

سدا جی



العدد ١٨٥ - ٢٥ أكتوبر ١٩٥٩



مليسا
٢٠

سازمان

العدد ١٨٥ - ٢٥ أكتوبر ١٩٥٩



الفصل

This is a fan base
production, not for sale or
Ebay Please delete this file
after reading it, and buy
the original licensed release
as it hits the arabic
markets to support
its continuity



THE INCREDIBLE

هذا العمل لعشاق أدب
القصة المصورة العربية
ويهدف في الأساس
لتوفير المتعة الأدبية لهم
وليس الهدف الأساسي
منه الترويج على الإطلاق
نرجوا حذف هذا العدد بعد
قراءته وشراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها
للأسواق العربية
لدعم استمراريتها

حرف في الاسواق



سرعة خاطر

وقف اثنان من النقاشين على سقالة ينقشان حائطا على ارتفاع ٣٠ مترا . وانتهى الاول من عمله فأخذ يتراجع الى الخلف ليشاهد براعته في النقش . وبسرعة تقدم الثاني من نقش زميله الاول وبدأ « تلخبطه » بفرشاته فأسرع زميله اليه غاضبا وقال له
الاول : اراى تلخبط الشغل بتاعى ؟



الثاني : انا مش قصدي ألخبطه . انا لقيتك بترجع للخلف وحتقع فلقيت احسن حاجة اننى اعمل كده علشان ترجع مطرحك . انت اصلك نسيت انك واقف على سقالة .
وخجل الاول وشكر زميله .

محمد عبده السيد -
الاسكندرية

جلست الام تشرب الشاي فجاءت اليها ابنتها الصغيرة .
البنات الصغيرة : ماما أنا عايزه شاي .
الام : بلاش يا حبيبتي الشاي ثقيل عليكى .
فأمسكت الصغيرة بكوب الشاي ورفعته فى يدها وقالت : شايفه
ياماما لا ثقيل ولا حاجة أنا أقدر أشيله .

ايهاب السيد مختار -
الاسكندرية

شكرا الى أصدقائي

وصلت الينا هذا الاسبوع طرائف كثيرة من الاصدقاء ولكن كان البعض منها منقولاً والبعض الآخر سبق نشره . فارجو من هؤلاء الاصدقاء ان يمشوا اليها بكل ما هو طريف وجديد . . .
وهؤلاء الاصدقاء هم :

سميد حسين صالح ، فوزى فايز زكى ، رفيق بيرونى ، اسماعيل عطفا على ، سليم حاتم ، ناجى رياض ، محمد أحمد محمد اسماعيل ، آمال عبد المنعم ، محمد صالح ، فضل عبدالله عبده ، سمير سبيعي ، فايق اميل طرابلس ، حسن النجار ، عادل عبد الحميد أحمد ، توفيق محمد قطان ، جمال الدين الوادى ، سيد محمد أحمد ،

نكنت

ذهب أحد لاعبي الكرة الى طبيب اسنان :
الطبيب : فين الضرس الى بيوجعك ؟
اللاعب : عندك فى « الونج » الشمال .
محمد ابراهيم السيد -
القاهرة



الطفل : صحيح أنا أتولدت فى نص الليل يا ماما ؟
الام : أيوه يا حبيبى .
الطفل : طيب يا ماما أنا أسف خالص الى صحيتك من النوم .

أبو زيد صادق فرج - ملوى

تسلم موظف مرتبه اول الشهر داخل مطروف فوجد به جنيها زائدا ففرح كثيرا وفى الشهر التالى فوجىء بأن مرتبه ينقص جنيها فلفت نظر الصراف للنقص .

الصراف : اشمعنى بتلفت نظرى دلوقت ليه ما عملتش كده الشهر الى فات ؟
الموظف بارتباك : ماهو انت عملت غلطة مرة قلت أسامحك انما تقلط مرتين لازم آلفت نظرك .

حسام الدين عوض

الاسكندرية

نصر عن دار الهلال

شركة مساهمة مصرية
المقنات

١٦ شارع محمد عز العرب

تليفون ٢٠٦١٠

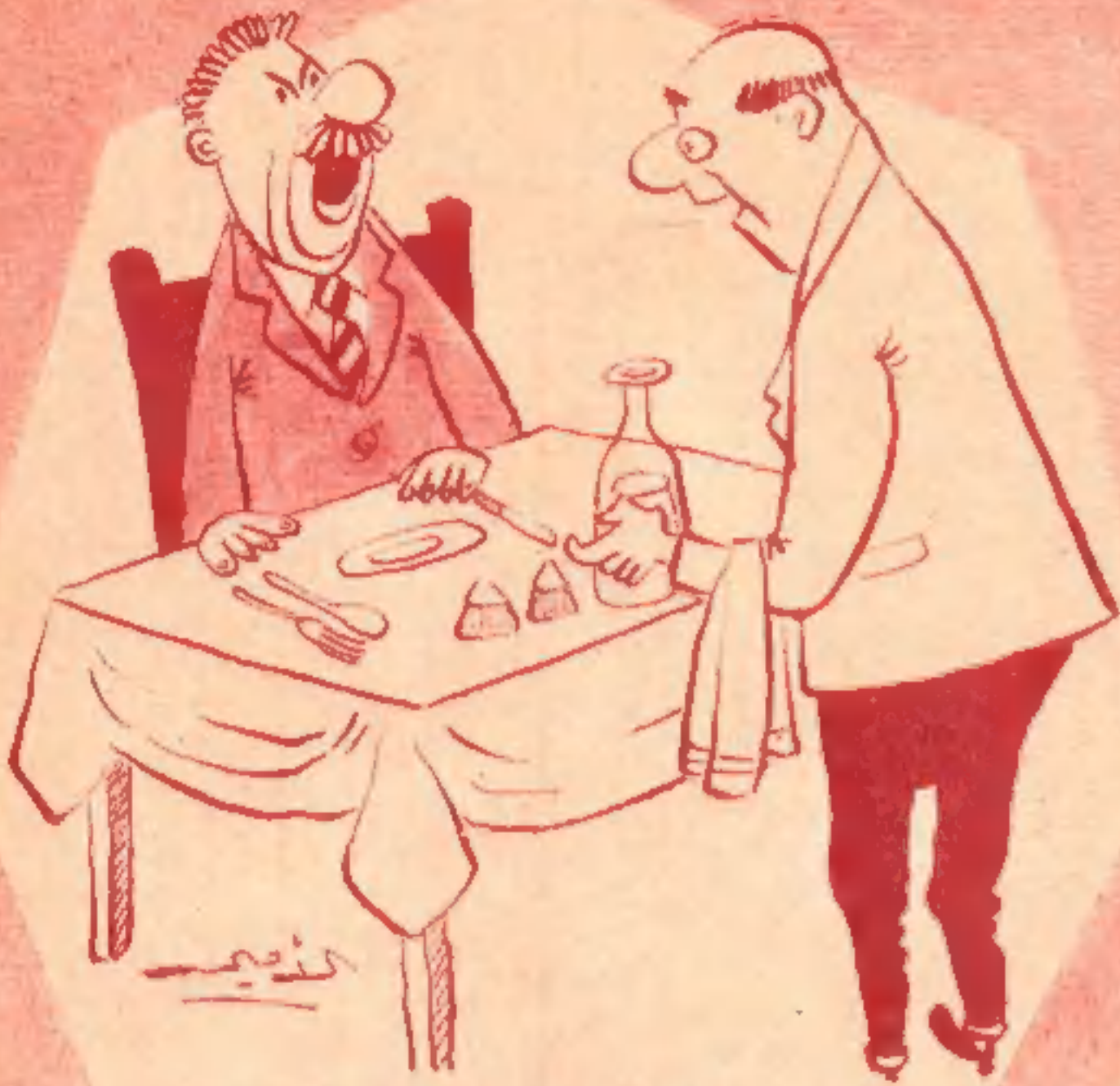
رئيسة التحرير

نادية نشأت

مديرة التحرير

نتيلة راشد

اضحك وفرشت



الزبون : لغاية متى راح استنى النفس فوخة ؟
المجربون : لغاية ما حد يطلب النفس التماقي ؟



عنى الحرب : بيقولوا انهم بيعتوا محطة فى القفصاء
أما فى فيت نأفكر المحطة



القياسوق القائه : حمل فى نقطتين بنزين فى
العربية وأربعة جالون فى الولاية ...



البخيل - مش معقول أجيب لعبة
بجنيته وتلعب بيها لوحدك ؟

باسل

وقراصنة الذهب الأسود

ملخص: كان « باسل » وأصدقاؤه « أحمد » و « عمر » و « فلفل » في زيارة لأبار البترول في « سدره » بشبه جزيرة سيناء . وهناك وقعت حوادث تخريب غامضة من تدبير عصابة مجهولة . وعلم الاصدقاء أن العصابة تنوى اتلاف البترول المرسل في احدى ناقلات البترول فقرروا السفر على الناقلة لمنع الجريمة



ومضت الأيام الأولى للرحلة هادئة ، وكانت الاصدقاء يساعدون في أعمال النظافة ..



وفي تلك اللحظة تمايلت السفينة فانزلق أحمد ..



ليس لي حظ ...
لا هنا ولا هناك ؟



وفي الليلة التالية كانت الحراسة على قلقل ...



إن مشية هذا الرجل مريبة ،
تري إلى أين هو ذاهب ؟



إنه ذاهب ناحية
عملاء خزائن البترول ؟

وبينما كان الرجل يعالج عملاء المخزان لمح ظن قلقل ...



من هذا ؟

ولم يظلمت قلقل إلى أن الرجل قد اكتشف وجوده ..



شعب غريب ...
لقد اختفى الرجل ؟

وأخذ قلقل يبحث عن الرجل ...



بشري أين
اختفى ؟

وفجأة ...



"باسل" ؟
يا باسل ؟

ماذا سيحدث لقلقل ؟ البقية في العدد القادم

عندما كنت صغيرة في مثل سنكم - اضطرتني ظروف عمل والدي أن التحق بالقسم الداخلي بإحدى المدارس وفي هذا القسم التقيت بصديقتي « صفاء » . إنها اسم على مسمى ، واليكم هذه القصة لتشهدوا معي بأنها فتاة تستحق التقدير والاعجاب .

وقفت مع مشرفة القسم الداخلي ، وقد بدأ على وجهي الخوف والاضطراب ، فقد كانت هذه أول خبرة لي بالنسبة للمدارس الداخلية ...

وبينما أنا سابحة في خيالي ، أقارن بين حياتي بين أخوتي وأهلي ، وبين هذه الحياة الجديدة قطع على أفكاري ، تقدم فتاة تبدو في الرابعة عشرة من عمرها : أي تكبرني قليلا . تقدمت نحوي ، ولكن ابتسامتها ، كانت تسبقها ، ان وجهها جميل ومشرق ، كالملك ، وقالت بصوت حلو : - أهلا ، أهلا الداخلية منورة ، أنت النهارده ضيفة على القسم بتاعي ولكن المشرفة ردت عليها بسرعة قائلة :

- دي مش ضيفة ولا حاجة ، دي من النهارده هي زميلتك في الداخلية . عرفيها على بقية الزميلات ، « يا صفاء »

وأمسكتني « صفاء » من يدي ووضعت يدها اليسرى على كتفي ، ثم دخلت بي غرفة المذاكرة ، وقدمتني إلى صديقاتها

وفي التاسعة مساء ، انفردت أنا و « صفاء » في غرفة خاصة بنا ، وكان سريري مقابلا لسريرها ، وقضينا وقتا لطيفا في « دردشة » طويلة ، حاولت « صفاء » جهدها ، أن تبعد عني ذلك الأحساس بالغربة ، إلى أن غلبها النوم ، فنامت . أما أنا ، فظللت فترة طويلة ، اتقلب في الفراش ، أقاوم النوم ، ويفسألني هو ، إلى أن استسلمت له حتى الصباح . ومرت على الأيام الأولى في القسم الداخلي ، وبدأت أعود النظام السائد فيه ، وأحاول أن

لتنقذ الموقف ، وعندئذ ، دخلت مشرفة الداخلية وصاحت :

- تسمحو كل واحدة تروح اودتها حالا ، ماعدا « سعاد » و « نوال » ، وتفرق الجميع ، وقد تزايد همسهن ، وتساءلن ماذا ستفعل المشرفة ، مع الزميلتين ، هل ستبعث بهما إلى حضرة الناظرة ؟ دخل الجميع في نقاش طويل : من المخطئة « سعاد » ؟ أم « نوال » ؟

ومر اليوم ، ثقيل ، فزاد التوتر في النفوس ، وانقسمت فتيات الداخلية إلى قسمين قسم يؤيد « سعاد » ، والآخر مع « نوال » . أما « صفاء » فقد كانت على الحياد دائما ، بل وكانت تقوم بدور حمامة السلام ، فتحاول أن تهدئ من ثورة النفوس بكلامها الحلو

اتكيف طبقا له ، وأنسى كثيرا من العادات التي اعتدتها في بيتي وفي الواقع ، لقد بدأ أحاسي بالسعادة في هذا المكان وخاصة بصحبة « صفاء » يغمر نفسي رويدا رويدا ...

ومرت الأيام لطيفة ، وهادئة ، وفي ذات يوم ، استيقظت على صراخ ، منبعث من الفسرف المجاورة لنا . فأسرعت بارتداء « الروب » وخرجت مسرعة ، فوجدت فتاتين من القسم الداخلي ، متشابكتين ، كل منها تضرب الأخرى ، وتشدد شمرها ، وقد انقسمت الزميلات ، كل منهن تؤيد

صفاء

وآرائها التي تسبق سننها ، وبابتسامتها التي تنسي الهموم . وفي آخر اليوم الدراسي ، جمعت المشرفة فتيات القسم الداخلي ، وقالت لهن :

- يؤسفني انني مضطرة لفصل الطالبة « سعاد » ، و « نوال » ، حتى لا تتكرر المشكلة دي مرة ثانية .

وعلت اصوات الزميلات متذمرة لهذا القرار ، وكان بعضهن يقول حرام « سعاد » مظلومة ! . وأخريات يقلن : والله « سعاد » هي التي تستحق الرفت !

ولكن صوتا واحدا ، كان مع الحق ، انه صوت « صفاء » ، فقد قالت :

صفاء : أبله « فايضة » معاها حق ، ولكن كلنا يا أبله « فايضة »

واحدة من الفتاتين ، ما عدا « صفاء » . فاقتربت منها ، وسألتها :

- ايه الحكاية « يا صفاء » ؟ - مش عارفة ، وكمان مش لاقية مشرفة الداخلية ، علشان تنقذ الموقف ، وفجأة ، علا صوت « صفاء » قائلا :

اسكتوا ، ولا كلمة ، حضرة الناظرة جاية

وفي لحظة واحدة ، تفرقت الفتيات ، وكفت الفتاتان عن الشجار . ووقف الجميع في سكون ، بل بدت بعض الوجوه باهتة ، وشاحبة . والبعض يبكي ، والبعض الآخر يهمس في صوت خافت

ولكن مرت الدقائق ولم تأت حضرة الناظرة . وفهم الجميع انها حيلة من « صفاء »

نرجوك تسامحي « سعاد » و
« نوال »

المشرفة : لا مش ممكن ، دول
مثل سيء ، ولازم يتعاقبوا ،
علشان يتعلموا ازاي يعاملوا
بعض ...

صفاء : بالديابة عن القسم
الداخلي أنا باعتذر لك عن اللي
حصل وكلنا بنرجوك ...

المشرفة : ما فيش فايده ،
مش ممكن ...

وصممت المشرفة على فصل
« سعاد » ، و « نوال » ،
وصممت « صفاء » على السعي
في سبيل العفو عنهما ... وبينما
وقفت الزميلتان الموصولتان عند
باب القسم الداخلي ، تنتظران
المشرفة لتتسلما خطاب الفصل ،
خرجت أبله « فايزه » قائلة :
- « صفاء » غالية عندي ، وفي
السواق أنا مش قادرة ارفض

في طريقة تعيد بها جو الصفاء
إلى القسم الداخلي مرة أخرى .
وأشرق الصباح ، وكانت
مفاجأة للجميع ، لقد وقفت
« سعاد » ، و « نوال » ، كل
منهما تقبل الأخرى بالرغم مما
حدث منهما قبل أن يأويا إلى
فراشهما وكانت في يد كل
منهما ورقة ، وقالت « سعاد » :



سعاد : أنا آسفة خالص
يا « نوال » ، لكن أقسم لك
إذا كنت غلطت معايا ، فجوابك
أزال كل الغلط .

نوال : أنا إلى آسفة يا
« سعاد » ، لاني أنا اللي هاجمتك
في الأول ، وطبعاً ، أنت
اضطريتني تصفعيني على خدي .
ولكن جعلتك اللطيفة اللي في
الجواب : « اننى أتمنى يا « نوال » ،

رجاهما اشكروها ، واتفضلوا
ارجعوا أودكم ...

وفي مساء تلك الليلة ،
حاولت الزميلات ، اصلاح ما بين
« سعاد » ، و « نوال » ، ولكن
للاسف ، نامت الصديقتان ،
« سعاد » و « نوال » وقد
أقسمت كل منهما ، ألا تكلم
الأخرى طول حياتها

وفي تلك الليلة أيضاً ، لم
تنم « صفاء » ، لقد كانت تفكر

أن اطبع على الحد الذي صفعته
ألف ، ألف قبلة ، وياليتها
تستطيع أن تزيل ما سببته لك
من جرح لكبريائك اغفرى لي
وسامحيني ، واصففيني إذا
شئت ، امام جميع الزميلات ...
وبينما « نوال » ، وقفت
تقرأ هذه الرسالة الرقيقة ،
وقفت « سعاد » في غاية
الدهشة . وقالت :

سعاد : لكن انا ما كتبتش
لك جواب يا « نوال » ؟

نوال : مش معقول ، ده أنت
ماضية اسمك يا « سعاد » ؟

سعاد : طيب أنت كتبت لي
جواب بتقولى فيه : « يا « نوال »
يا أغلى عندي من الدنيا ، يا
« نوال » يا صديقة عمرى ، يا
« نوال » ...

نوال : أبدا ، أبدا ، أنا



ما كتبتش !
وعندئذ وقفت « صفاء » بينهما
وقد وضعت يدا في سبط « سعاد »
واليد الأخرى وضعتها على كتف
« نوال » ثم قالت ، ووجهها
ملؤه الحب والحنان :
- الجوابات دى بخطى أنا ،
ولكنها صادرة من « قلوبكم » ،
أنا بس كنت باعبر عما في
« قلوبكم » بخطى ...

أن « صفاء » لم تنم ليلتها ،
بل قضتها في كتابة رسالتين ،
وضعت احدهما تحت وسادة
« سعاد » من غير أن تشعر ،
والأخرى تحت وسادة « نوال »
وهكذا - نجحت « صفاء »
في إعادة الصفاء إلى القسم
الداخلي .

الستم معي ، في أنها اسم
على مسمى ؟

رعاة
بقرة

جابر ونور

طلبت رئيسة التحرير
تحقيقاً صحفياً عن رعاة
البقر من «سمير» و«أنهته»

وأخيراً وصلا إلى مدينة تكساس ، وظن الصديقان
أنهما سيجدان رعاة البقر في هذه المدينة ...



وبعد يومين كانت
الطائرة تحمل سمير
وأنهته إلى بلاد رعاة
البقر في أمريكا...



حاجة تنرفخ ، قال عاوزين متنا
تحقيق صحفى عت رعاة البقر ..



أنا مش شايف
رعاة بقرة !



يا لالا نأخذ منه حديث ..

ونصوره كمان !



وأنا مش شايف غير عمارات
عالية ، ونور بالنيون
وحاجة تجنن !

هه ... بص
يا أنهته ، أدى
راعى بقرة
راكب حصان
ميسوط ياعم !





تعال نقرا ..

ثقافة
فن .. تاريخ

عندما اشتعلت النار بدأت الحضارة

واستطاع الانسان بذكائه
الفطري أن يستخدم النار في
أغراض مختلفة فارتقى شيئاً
فشيئاً وانتقل من العصر الحجري
القديم إلى العصر الحجري الحديث
فانتقل من سكنى الكهوف إلى
سكنى الاكواخ وتعلم كيف يزرع
النبات ويستأنس الحيوانات
ويصنع الاواني الفخارية وينسج
الصوف ليصنع منه بعض ملابسه
الخشنة ، واستعمل النار في
طهو طعامه .. وهكذا كانت
النار هي بداية المدنية

عندما تجلس الى مائدة الغداء فتجد عليها طبق اللحم
المشوى أو صينية البطاطس ستمد يدك للطعام دون أن تفكر
أن هناك شيئاً غير عادي قد حدث . أن طبخ الطعام مسألة
تحدث كل يوم ببساطة ولكن هل فكرت يوماً كيف توصل
الانسان الى هذه المسألة ، أن طبخ الطعام على « البوتاجاز »
أو موقد الغاز لا يكلفنا شيئاً ولكن هذا الشيء البسيط كلف
الانسان آلاف الاعوام ليصل اليه .

لقد بدأ الانسان حياته مثل الحيوان ، يعيش على النباتات
وعلى لحوم الحيوانات النيئة ، أما أن يفترس الحيوان أو يفترسه
الحيوان . وكان سلاحه الوحيد عقل غير مكتمل النمو وسلاحه
بسيطة كان يصنعها من الحجر . والعصر التاريخي الذي استخدم
فيه الانسان الحجر يسمى « العصر الحجري » . وكان الانسان في
ذلك العصر يمسك بقطعة ضخمة
من الحجر ثم يرفقها بطريقة بدائية
حتى تصبح في شكل السكين أو
الحربة ولكنه شيئاً فشيئاً استطاع
أن يصقل الحجر ويجعله أكثر
نعومة وصلاحيه ولهذا انقسم
العصر الحجري الى قسمين .

العصر الحجري القديم والعصر
الحجري الحديث . وفي العصر
الحجري القديم كانت حياة الانسان حياة لا تختلف عن حياة
الحيوانات كثيراً ، يأكل لحوم الحيوانات التي يصطادها ويلبس
جلودها ويتخذ من الكهوف ماوى له .

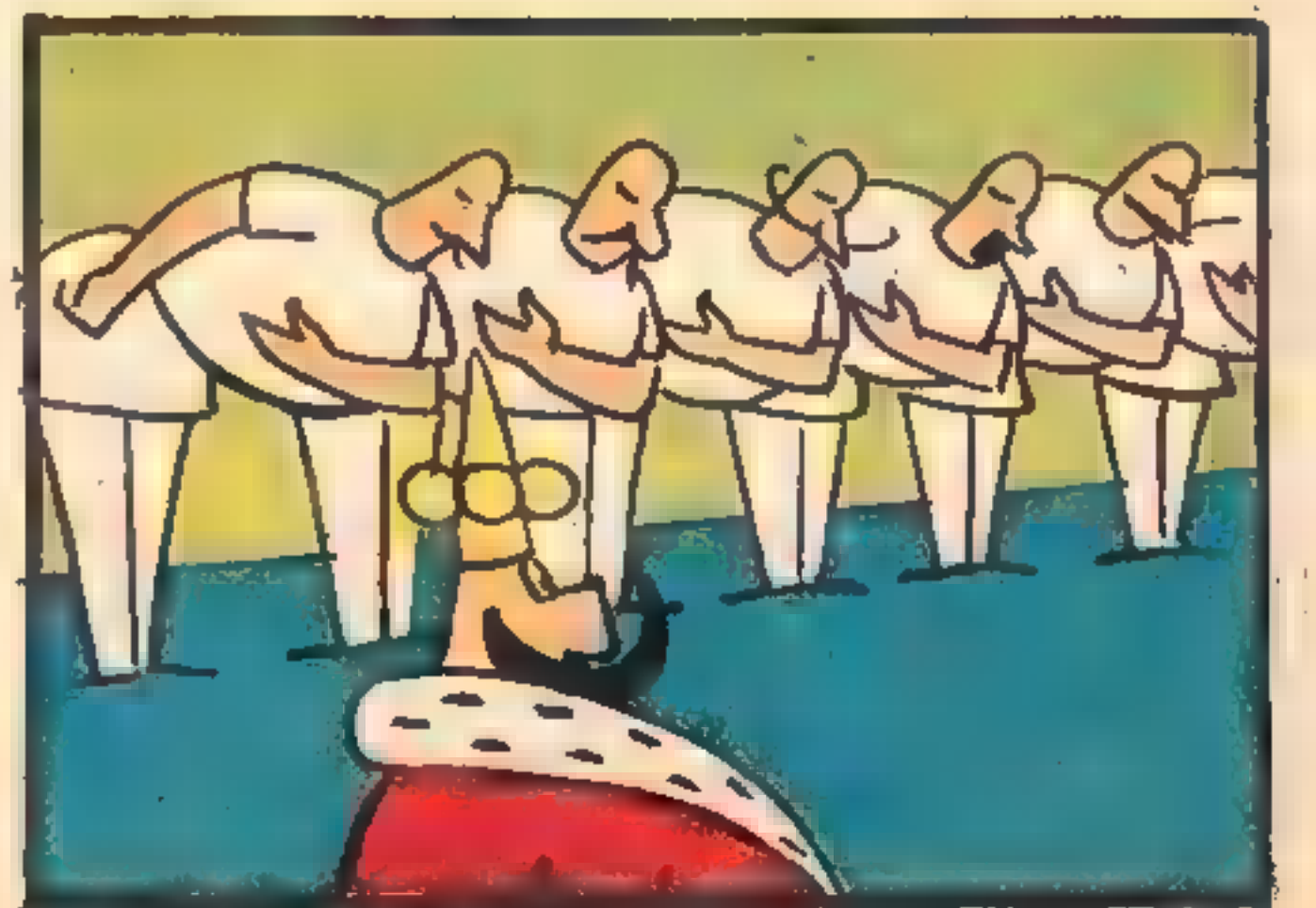
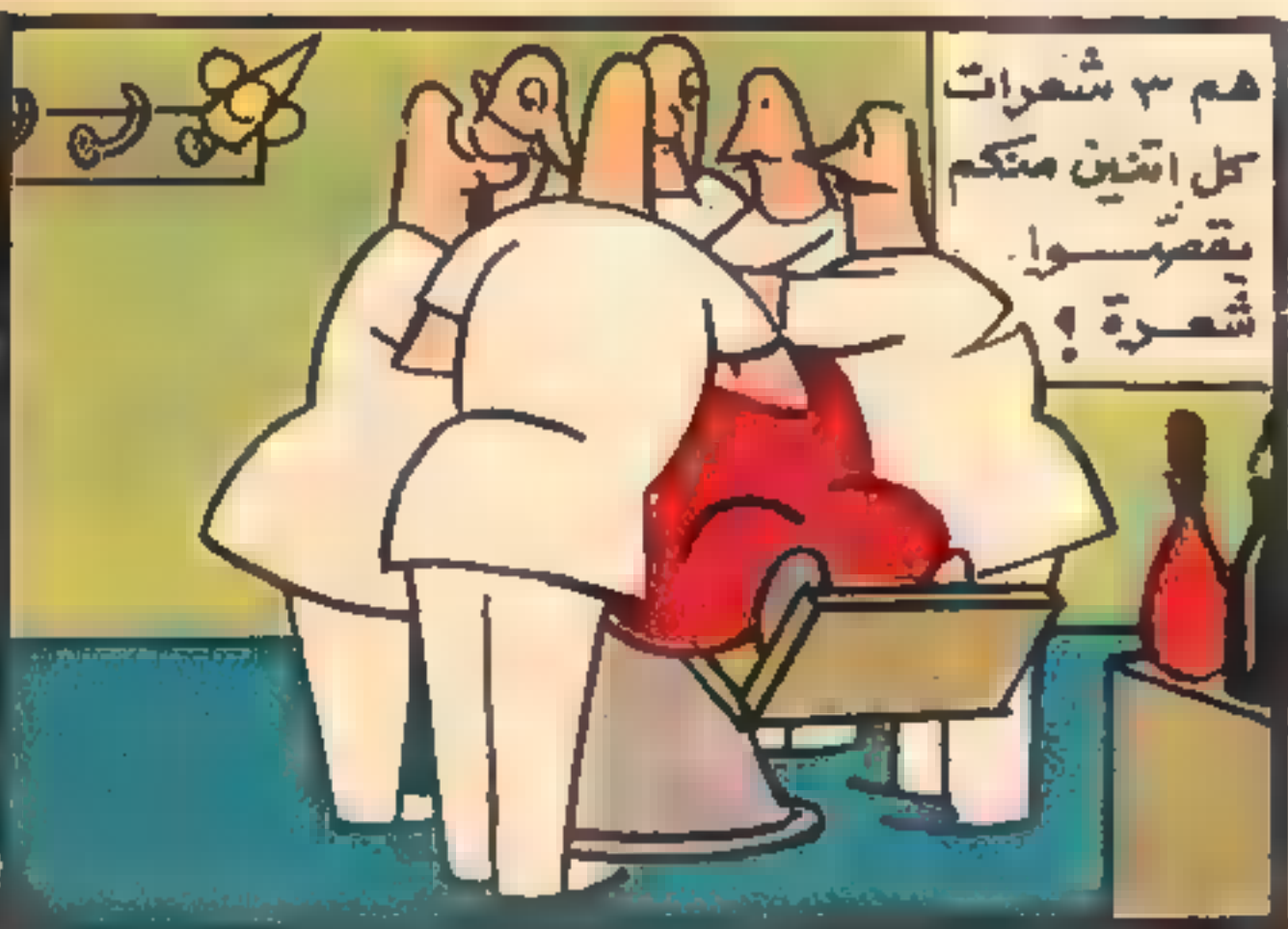
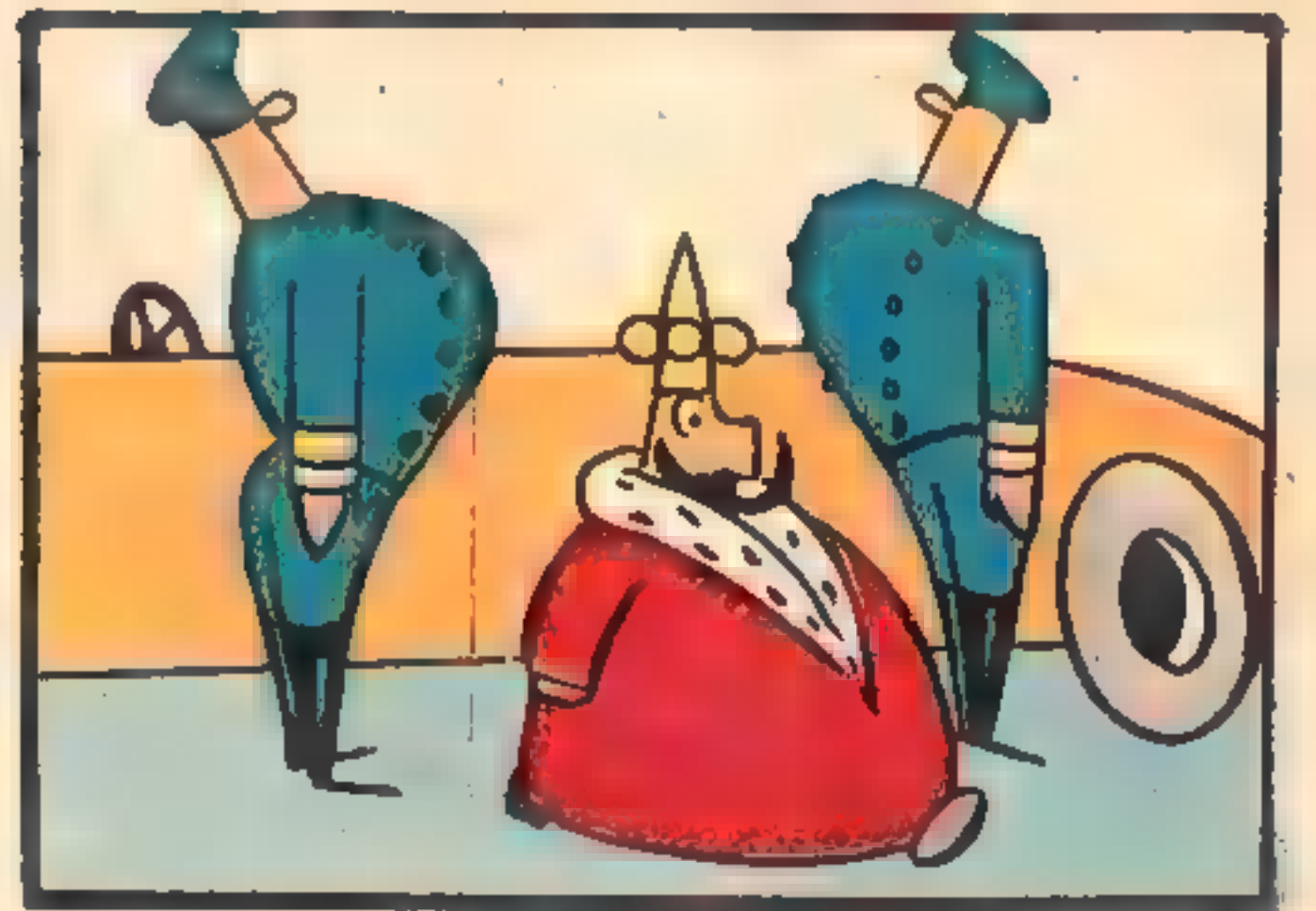
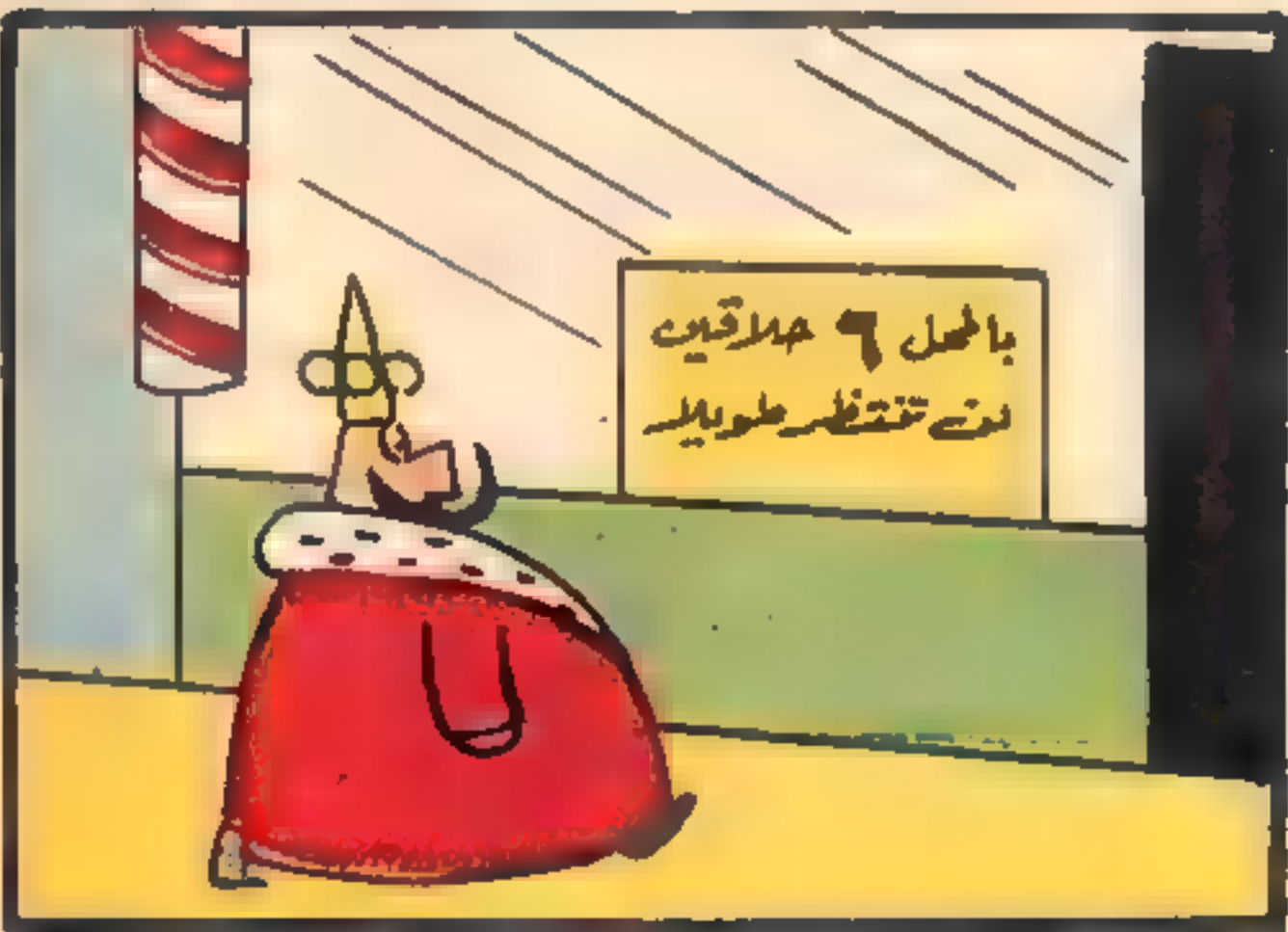
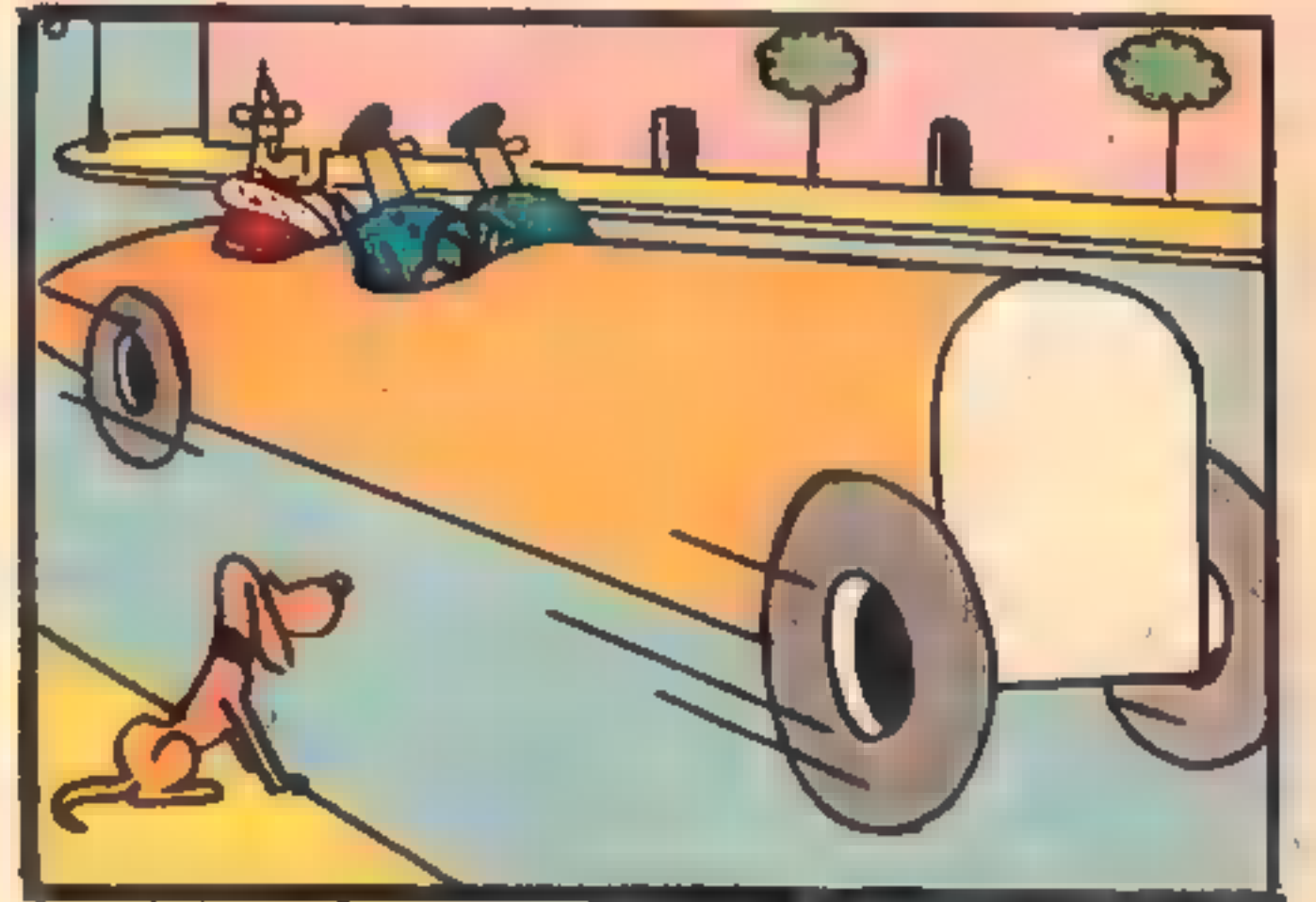
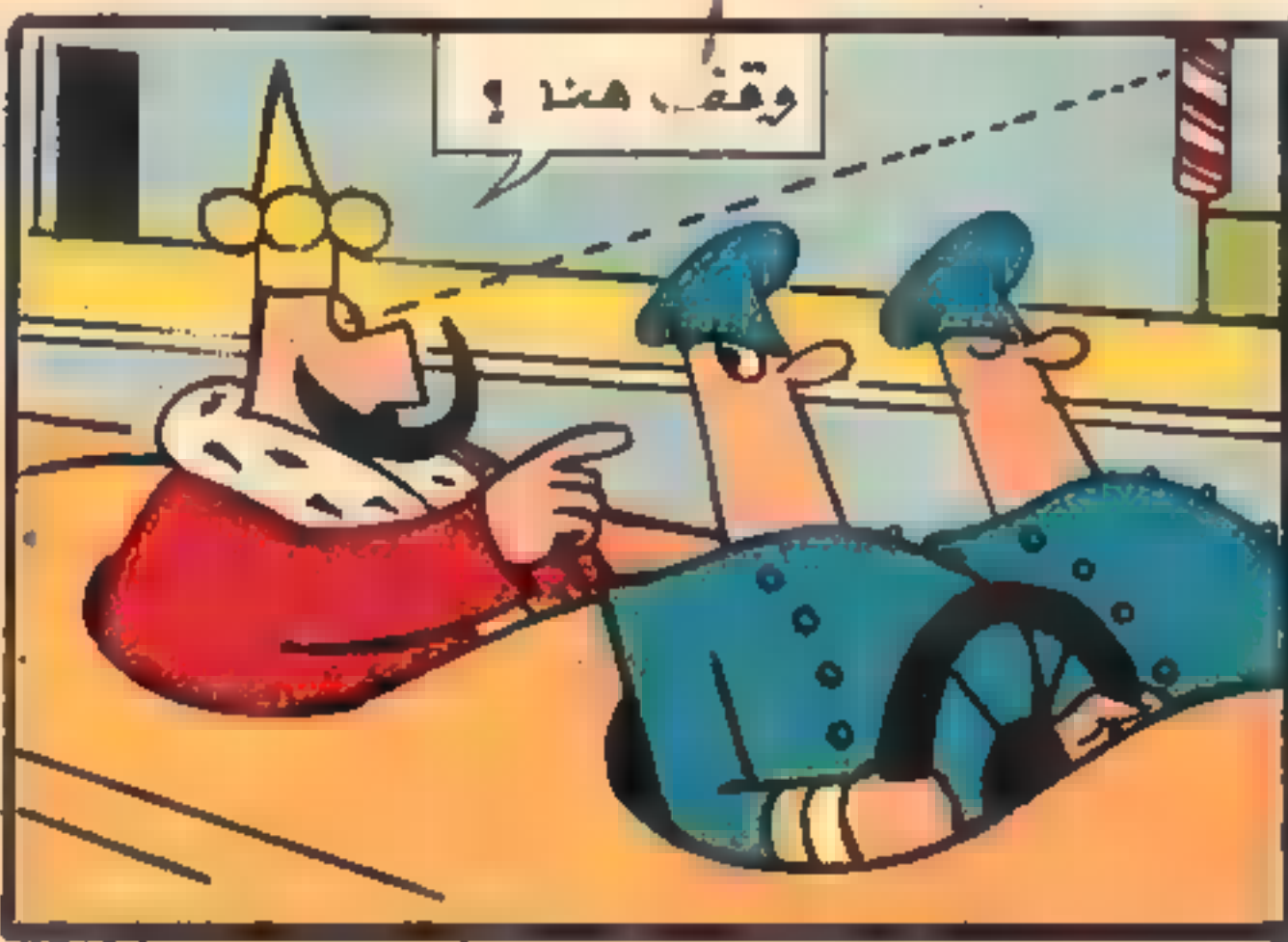
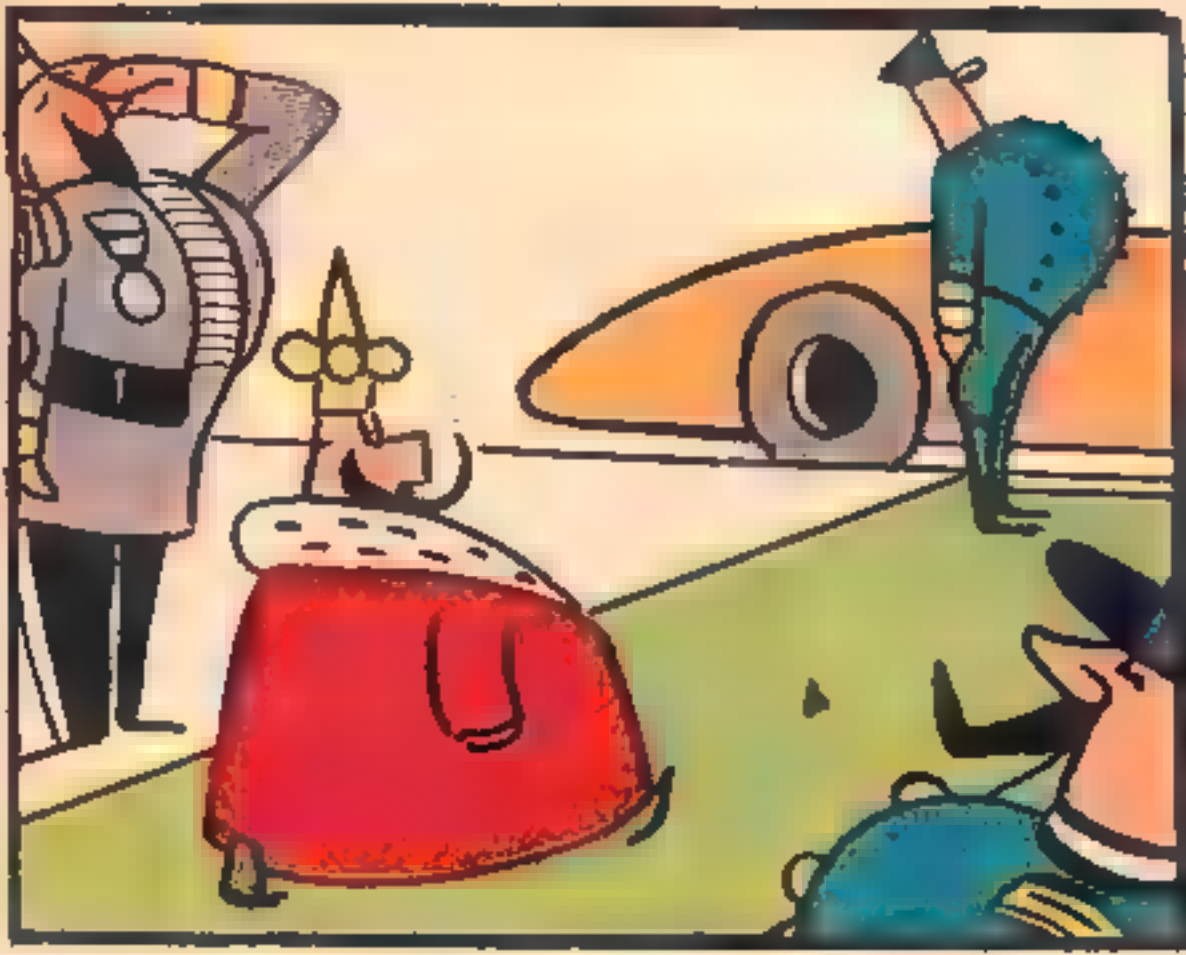


بداية المدنية

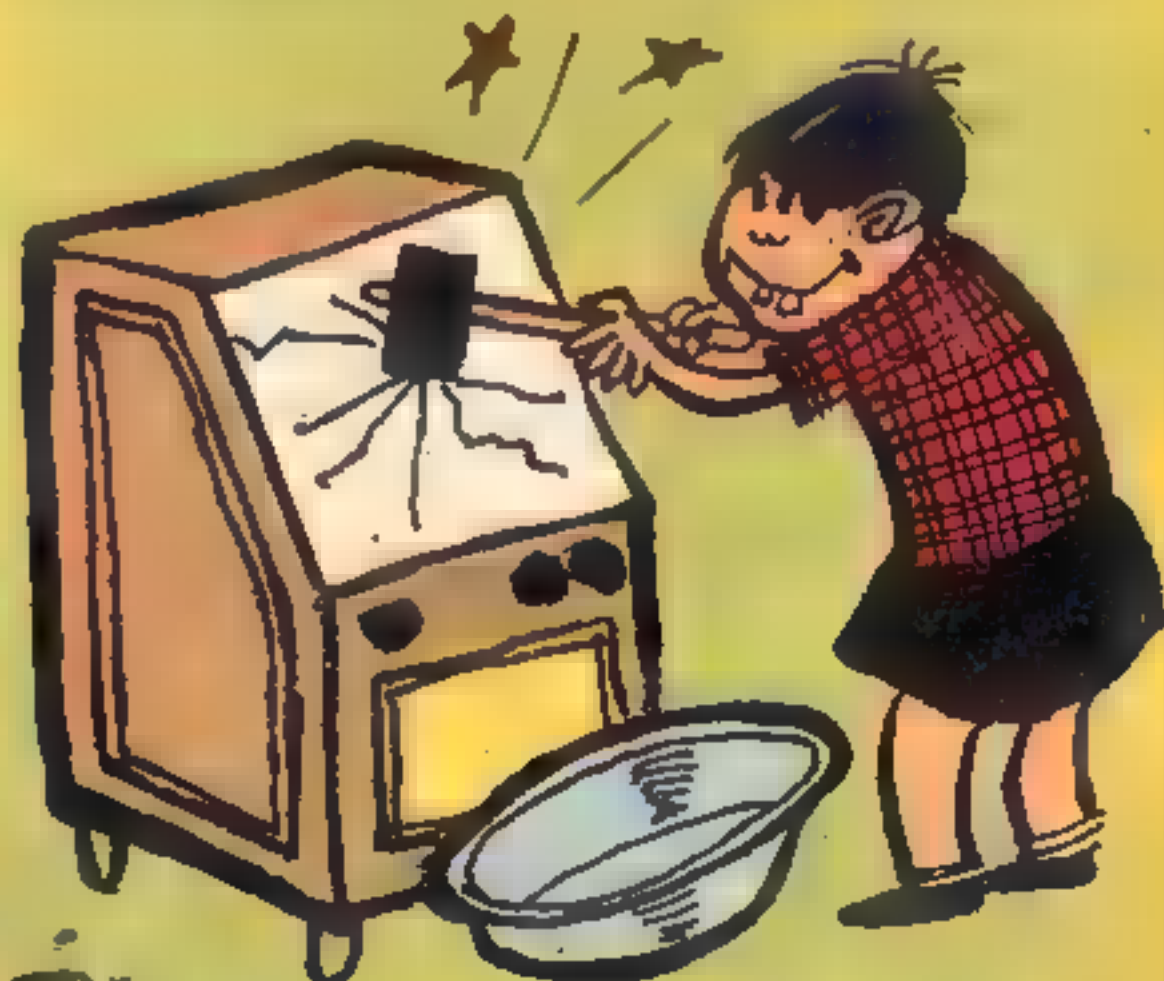
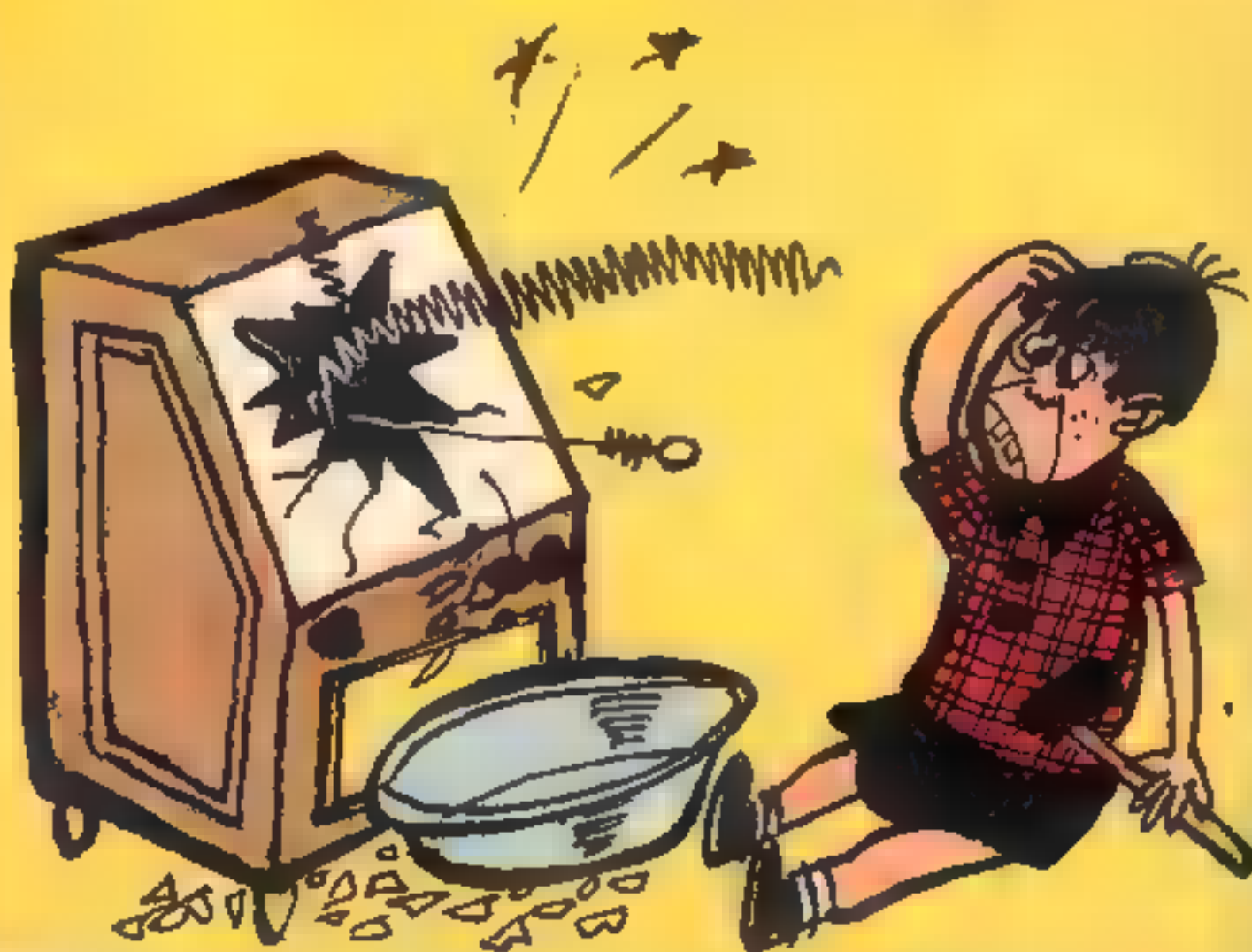
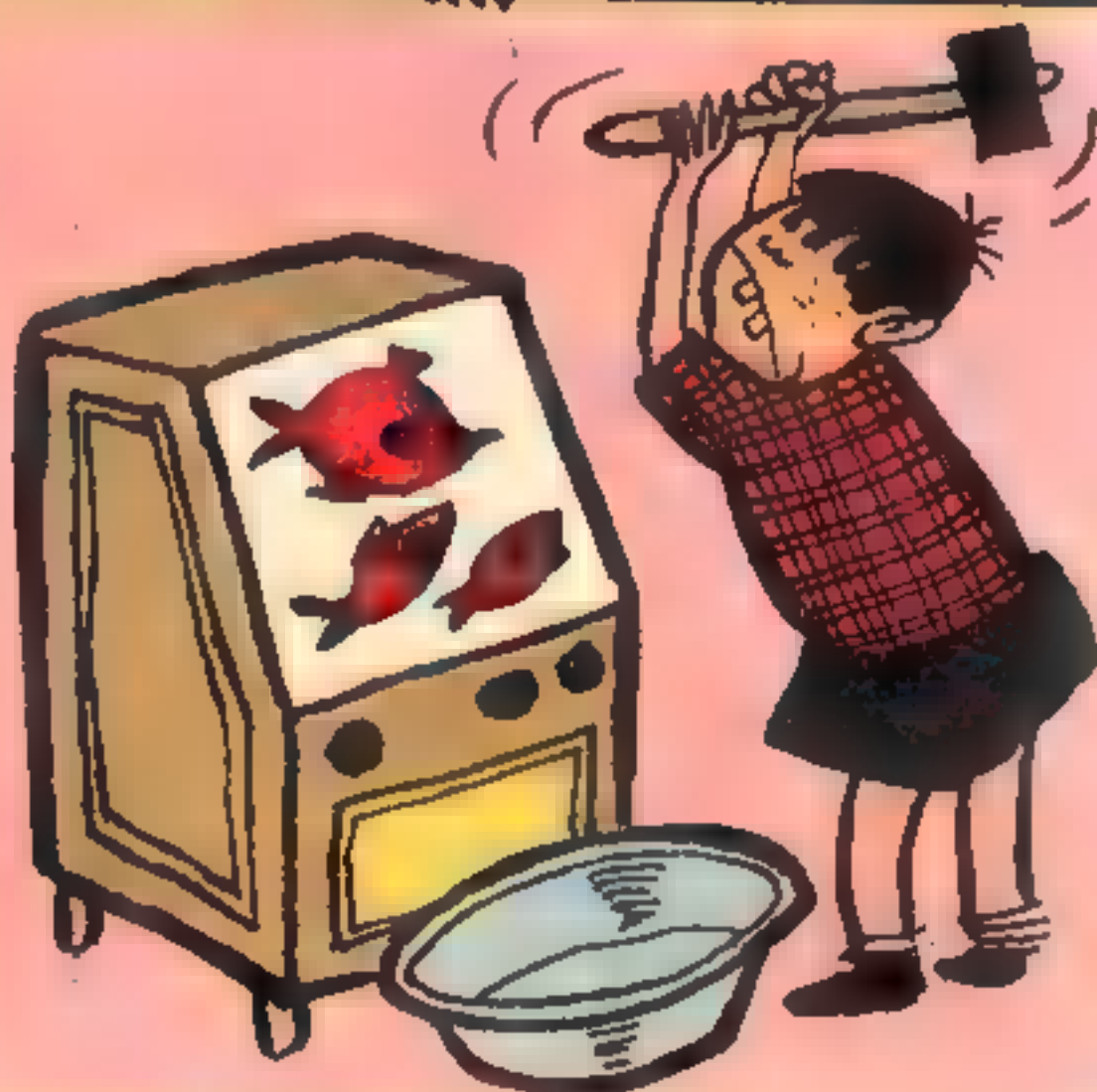
وبدأ الانسان يرتقى بعض الشيء عندما عرف النار لأول
مرة والحقيقة أنه عرفها بالصدفة فقد تصادف
احتكاك قطعة حجر بقطعة أخرى فتطايرت من الاحتكاك النار
الى كومة من الخشيش الجاف فاشتعلت فيها النيران .

الفن

الانسان بطبيعته يحب
الاشياء الجميلة ، ولذلك فقد
ادخل الجمال في حياته بوسائل
وطرق كثيرة . فبعض الناس
يرسم الصور الجميلة وبعضهم
ينحت التماثيل الرائعة .
وبعض الآخر يشيد المباني
المخمة . وبعض الناس يؤلف
القطع الموسيقية ، والبعض
الآخر يضع الرقصات الجميلة
كرقصات المايه ، وهناك من
يكتب الشعر ، ويؤلف
المسرحيات والروايات ، كل هذه
انواع مختلفة من الفنون .
فالفنون وجدت ليعبر بها
الانسان عن الجمال ، وليحيط
نفسه بمظاهر الجمال .



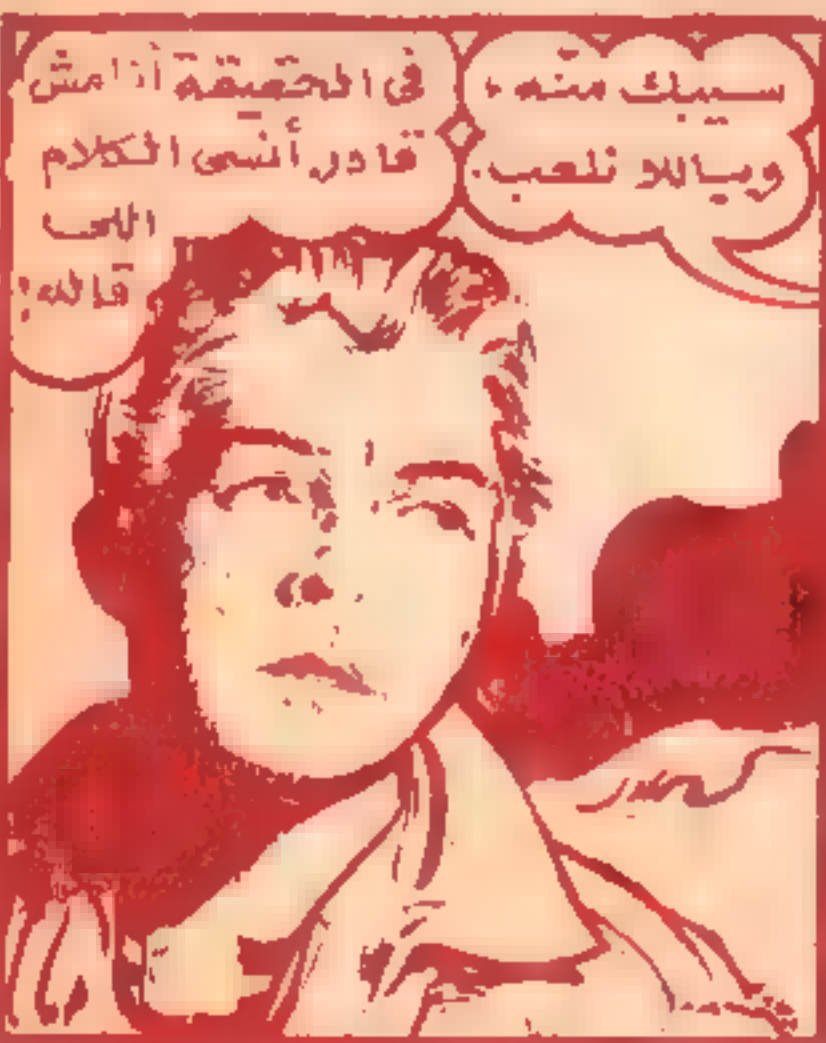
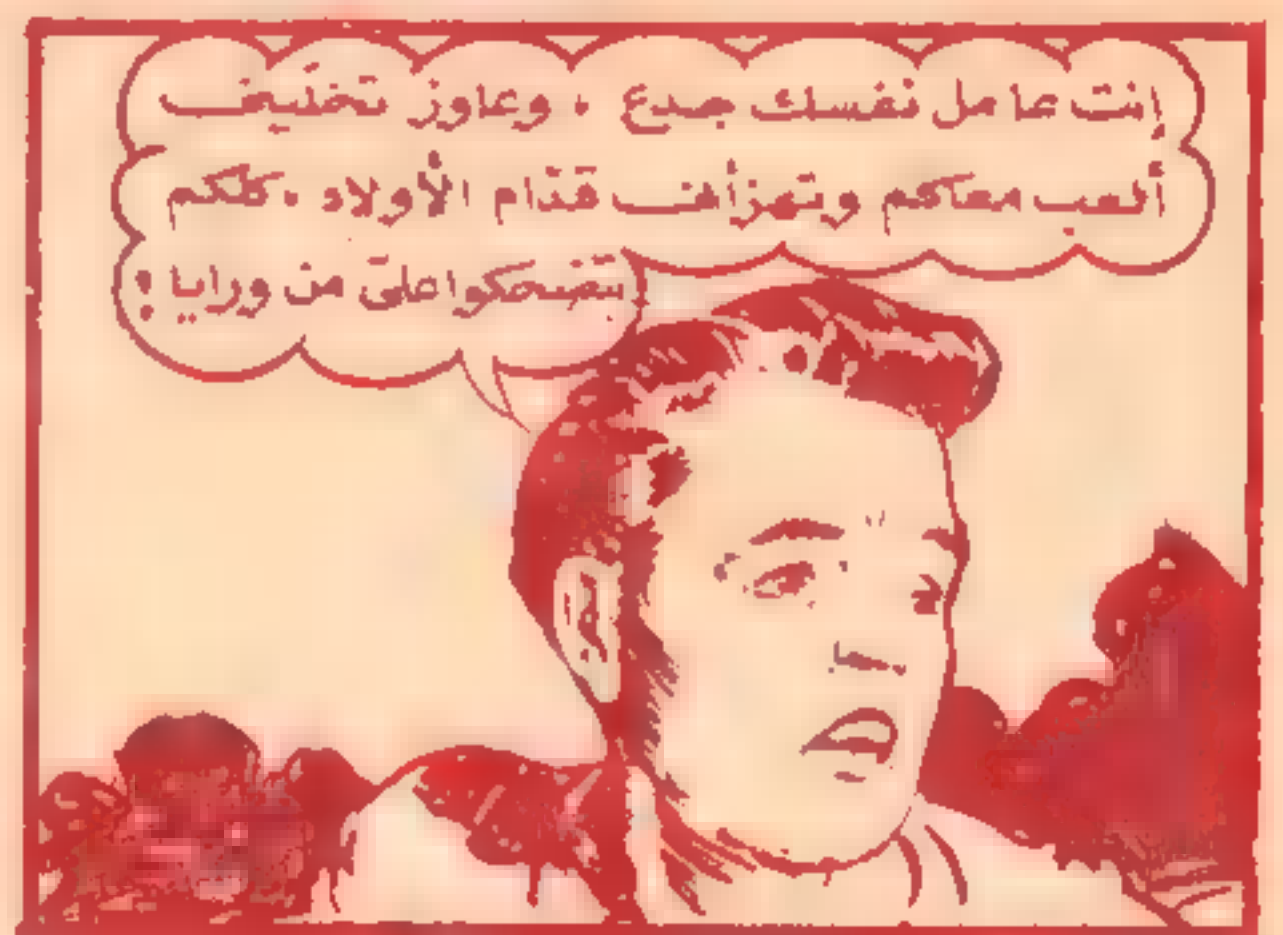
أبوالرفكار والتفزيون

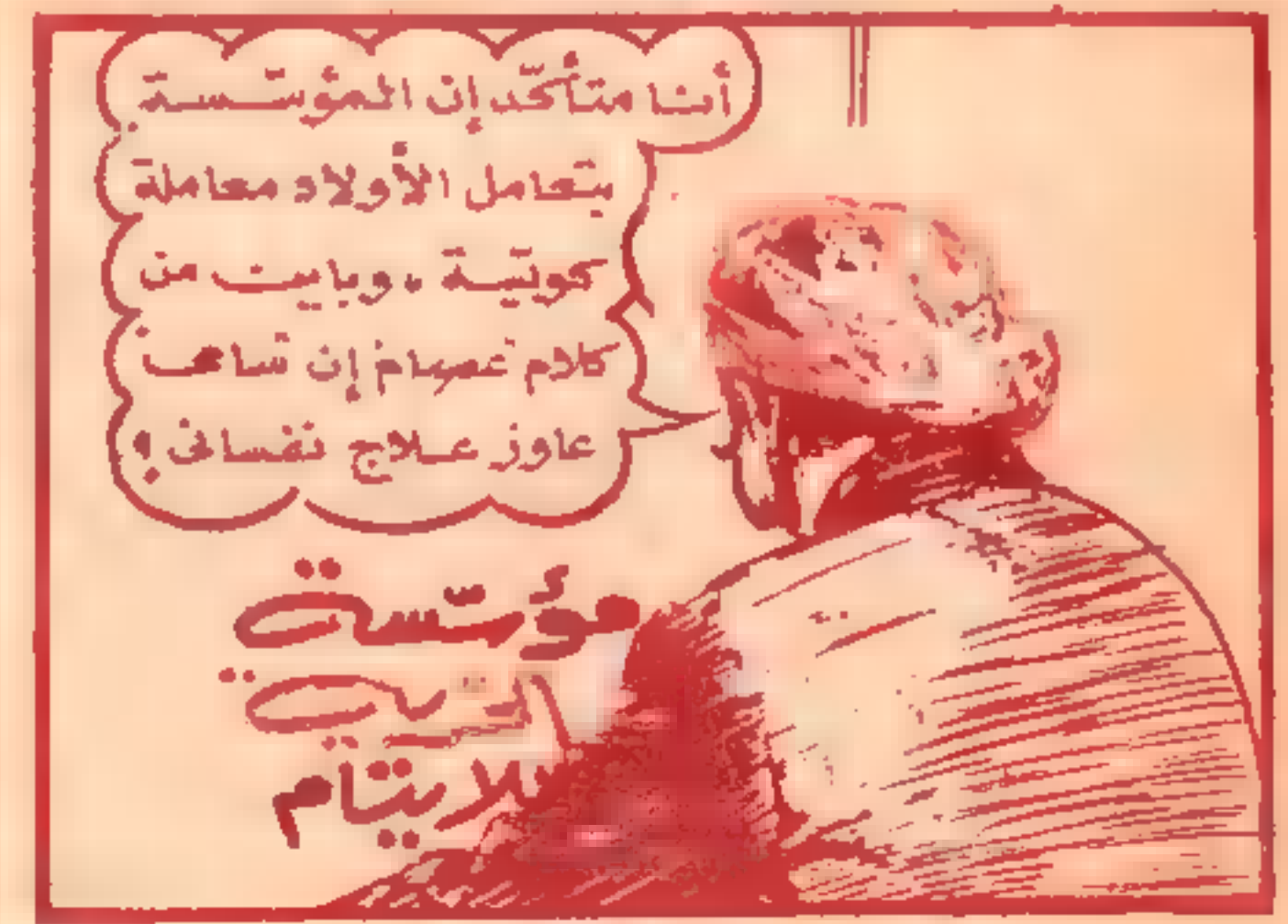
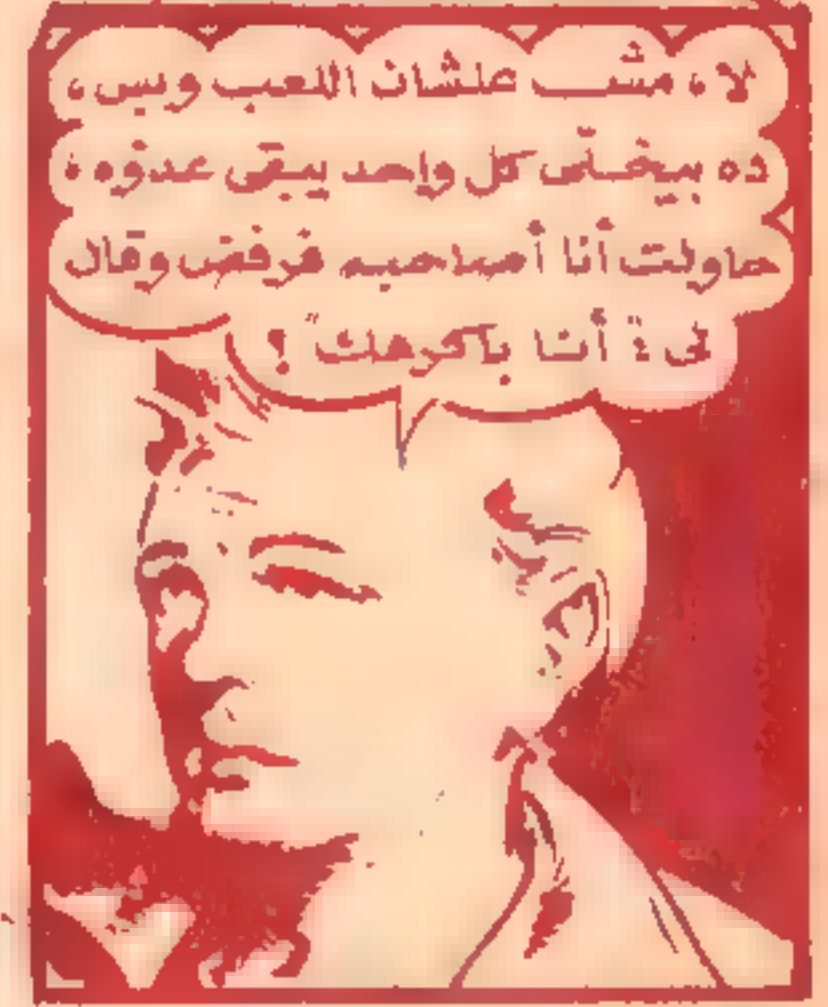


البيوت الأعرج



ملخص : « سامي » ، صبي يتيم أعرج يعيش في مؤسسة للأيام . وكان يعتقد أن كل الناس يكرهونه لأنه أعرج . وحاول « عصام » ، وهو من أبناء الملجأ البارزين ، أن يكسب صداقة « سامي » ، ولكنه صده في جفاء .





اللعبة الاستراتيجية

هذه اللعبة تشبه ساحة معركة وتعمد على ذكاء اللاعبين . وهذه هي تفاصيل اللعبة :

١ - قلعة تقف فيها قوة من ٩ جنود (تمثلها الدوائر الصفراء) وتهاجمها من الخارج قوة من ٢٠ جنديا (الدوائر الخضراء) .

٢ - أحضر ٩ « أزرار » من لون واحد لتمثل قوات الدفاع .

٣ - أحضر ٢٠ « زرارة » من لون واحد لتمثل قوات الهجوم .

٤ - يستطيع أن يلعب هذه اللعبة لاعبان (واحد للهجوم وواحد للدفاع) أو ٢ للهجوم و ٢ للدفاع) على أن يكون اللعب بالدور .

قواعد اللعب :

١ - يتحرك جنود الهجوم على الخطوط السوداء فقط بشرط أن تكون الحركة إلى الأمام أو إلى الجوانب وغير مسموح بالتراجع .

٢ - يتحرك جنود الدفاع على الخطوط السوداء والخمراء وتكون الحركة في كل الاتجاهات حسب رغبة اللاعب .

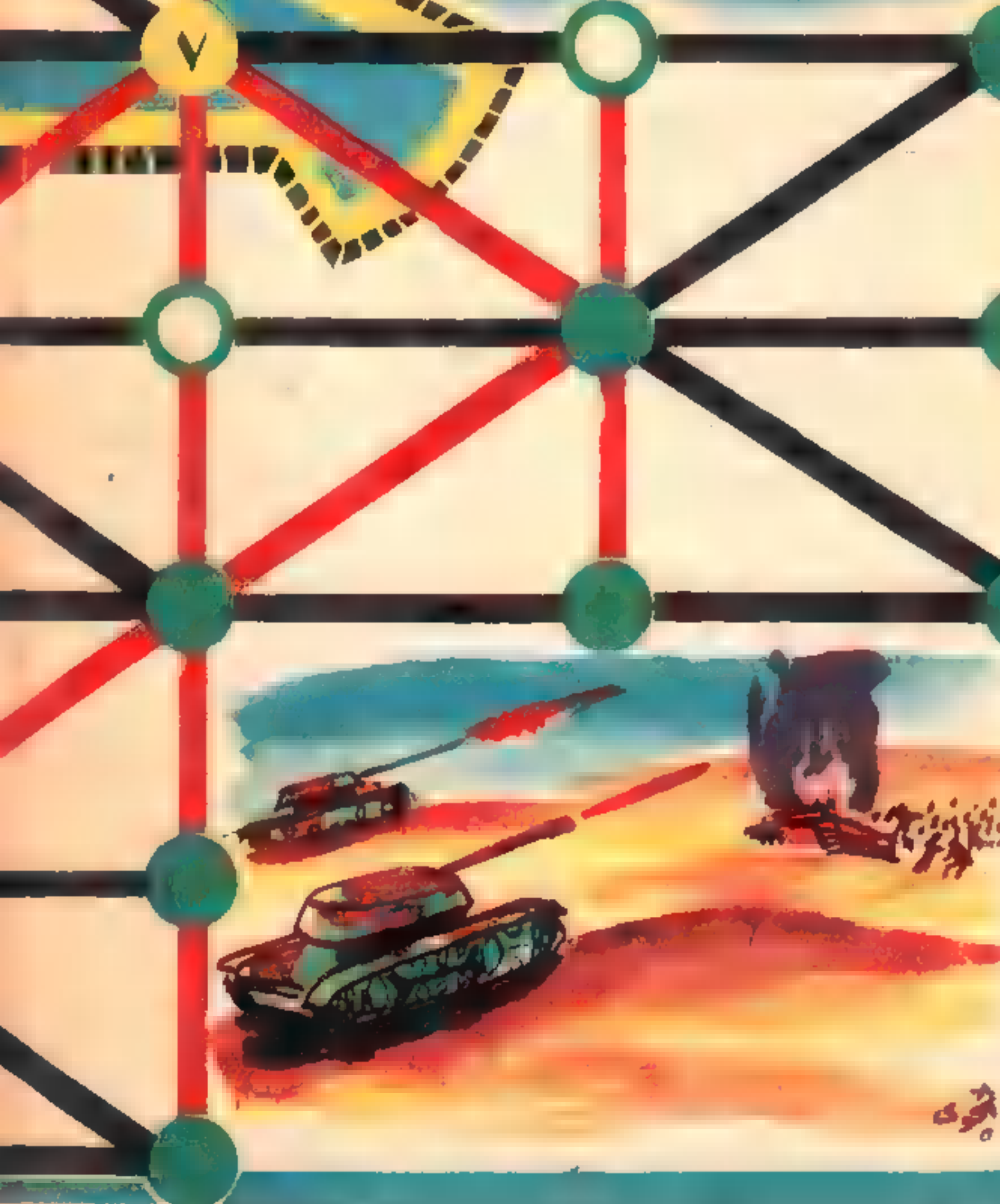
٣ - المدافع الذي يتحرك ويجد أمامه مهاجما خلفه دائرة خالية ففي مكانه احتلال الدائرة الخالية وأسر المهاجم ورفع زراره من ساحة المعركة .

٤ - إذا وجد المهاجم أن المدافع لم يأخذ حذره وترك خلفه دائرة خالية ففي مكانه أن يقفز إليها في الاتجاهات المصرح له بها . وفي هذه الحالة يكتفى المهاجم بحصار المدافع ويمنعه من الحركة .

٥ - يفوز المهاجمون إذا حاصروا كل المدافعين ومنعواهم من الحركة .

٦ - يفوز المدافعون إذا أسروا المهاجمين العشرين . ورفعوا أزرارهم من ساحة المعركة .

٧ - غير مسموح للمهاجمين بدخول القلعة على عكس المدافعين . قلمهم حق الدخول والخروج .



جوى

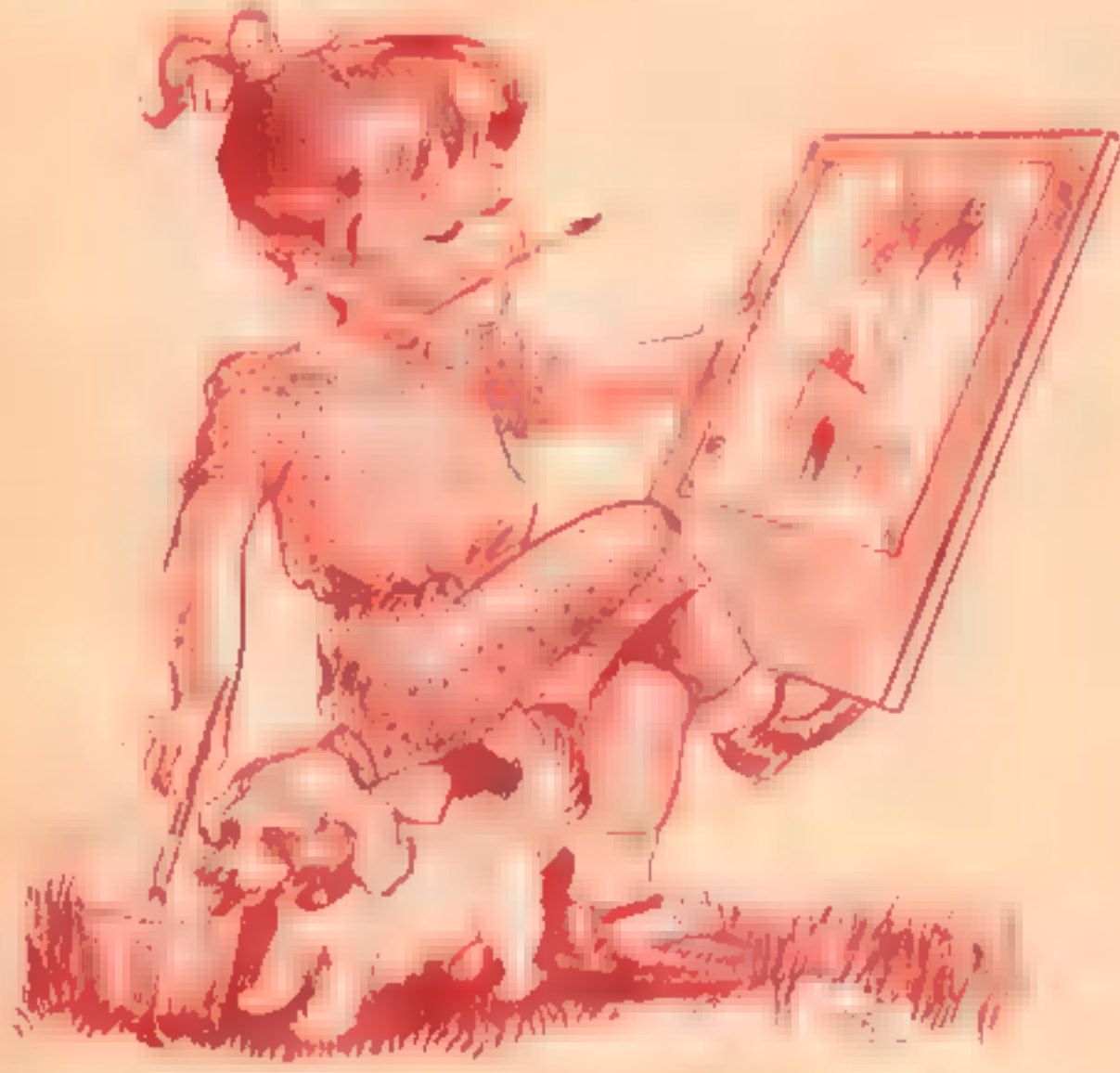
مسار القلعة



تعالمى رسم



ما رأيك فى قضاء ساعة من وقت فراغك كل يوم فى الرسم ؟ ان الرسم هواية جميلة وقد تؤهلك يوما لان تصبحى رسامة مشهورة يتزاحم الجمهور على معارضها • بالاضافة الى انه فى امكانك ان تزينى غرفتك بل المنزل كله بلوحات من رسمك •



المواد المطلوبة : مجموعة من فرش الرسم بالزيت مختلفة الاحجام • بضع أصابع فحم للرسم (تباع فى محلات الرسم) بالزيت زجاجة سائل مثبت « فكساتيف » انايب الوان زيت • بخاخة • كراسية رسم • لوحة الوان خشبية (بالته) • حامل رسم • لوحة من (الكانفاس) القماش المخصص للرسم بالالوان

الخطوات : • قبل ان ترسمى اى منظر تمرنى عليه اولاً فى كراسية الرسم بالقلم الرصاص حتى تتأكدى انك رسمت كل التفاصيل • وليكن رسمك على ورقة تساوى ربع مساحة لوحة (الكانفاس) • بعد ان ترسمى المنظر نهائياً فى كراسية الرسم قسميه ، وقسمى لوحة الكانفاس الى عدد « متساوى » من المربعات •

• ولنقل المنظر الى اللوحة أنقلى اجزاء الرسم



فى كل مربع من الورقة الى المربع المائل له فى اللوحة وسيكون طبعاً اكبر ٤ مرات •

• ابدئى الرسم برسم الخطوط الخارجية للمنظر بالفحم وثبتى خطوط الفحم على لوحة « الكانفاس » برشها بالسائل المثبت بالبخاخة (فكساتيف) • ضعى على اللوحة الخشبية خشبة لوضع الالوان (بالته) قليلاً من الابيض فالاصفر بدرجة ته فالاحمر

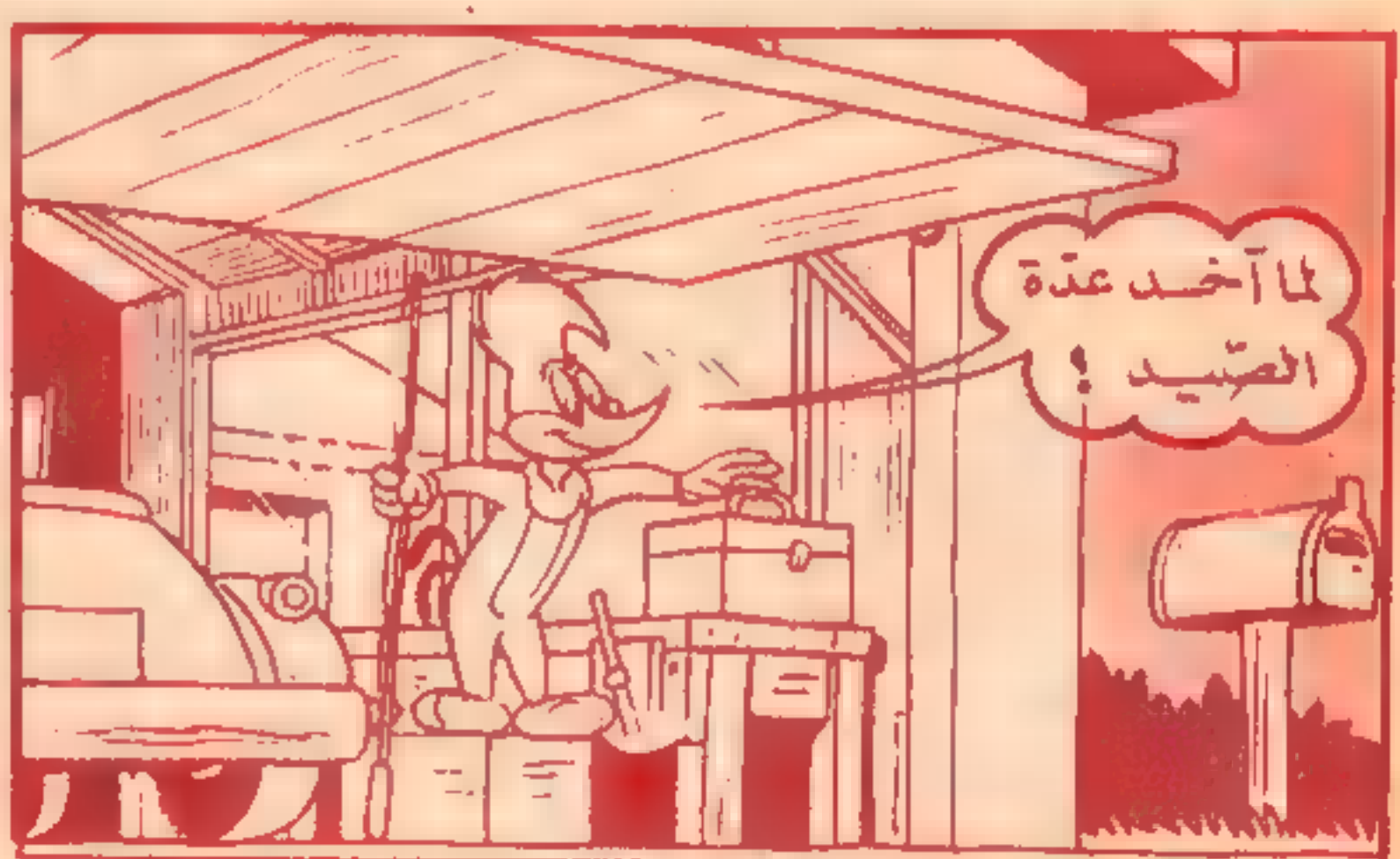
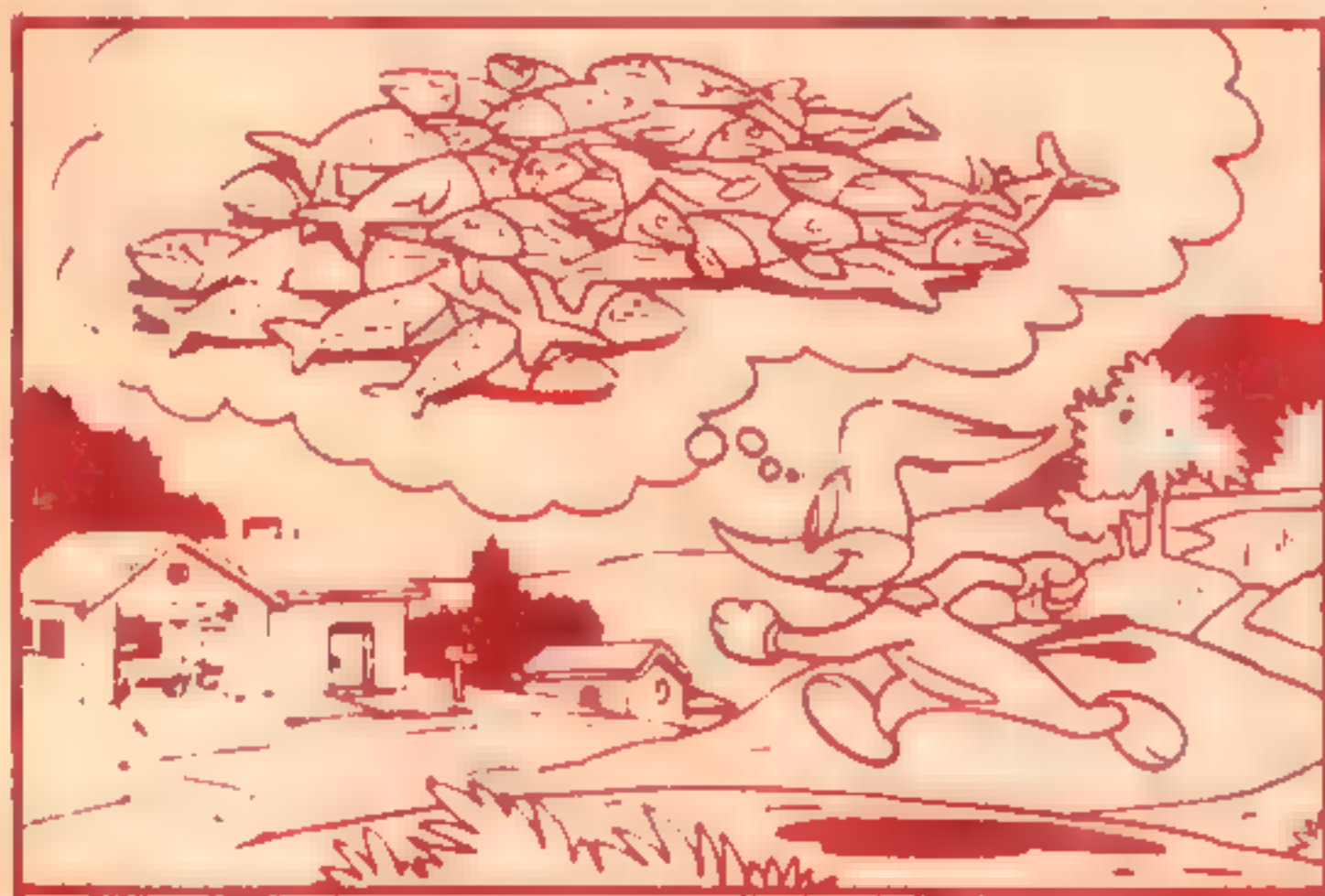
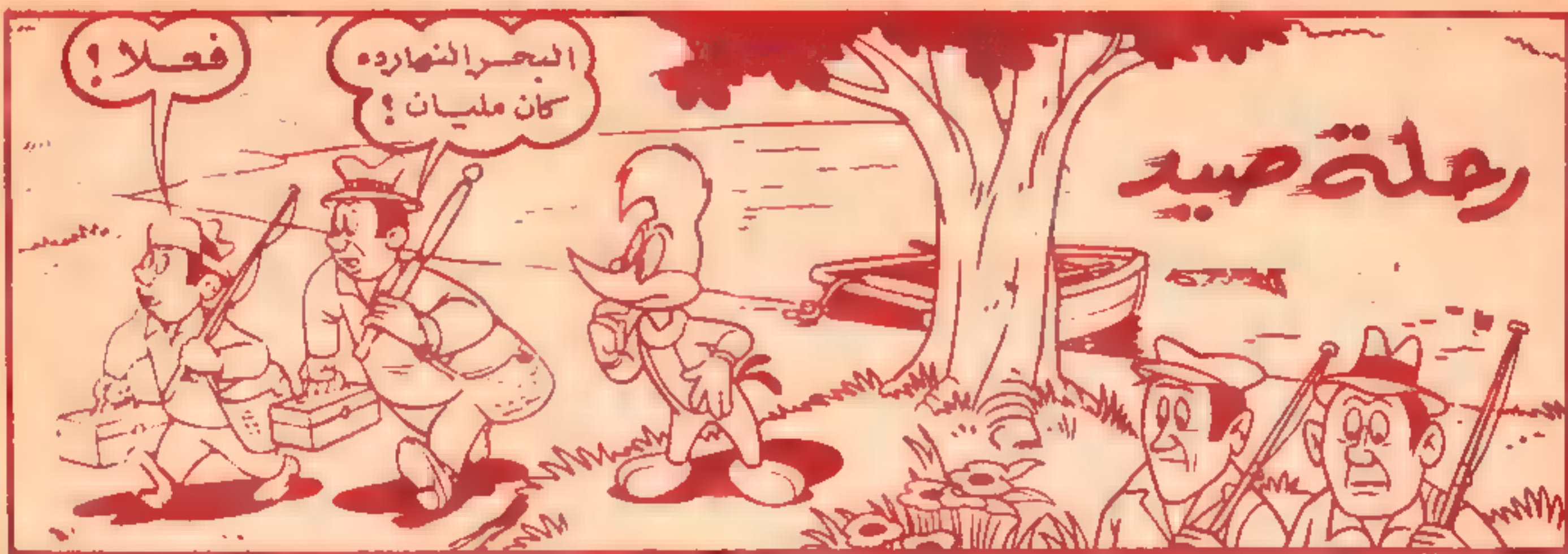
بدرجاته فالاخضر فالازرق بدرجاتها ثم الاسود

• بعد ان يجف السائل المثبت ابدئى برسم المنظر بالوان الزيت وحاولى فى البداية استعمال اقل عدد ممكن من الالوان ويستحسن ان تبدئى بالالوان الفاتحة اولاً - واستعملى لتجفيف اللون خليطاً مكوناً من التربانتينا وزيت بذر الكتان بنسب متساوية •

• وبعد الانتهاء من اللوحة ضعها فى اطار (برواز) واذا أردت تلميعها بالورنيش الخاص بذلك فيستحسن ترك اللوحة بضعة شهور حتى تجف الالوان تماماً •

ملحوظة : الرسم بالوان الزيت أسهل من الرسم

بالوان الماء أو بالحبر لهذا اخترنا ان تبدئى بالرسم بالزيت اولاً •



ملخص : هرب « زكي » من قريته إلى القاهرة بعد أن اضطهده « نادر » الشرير . وهناك التقى بالشبح الذي استبقاه مدة الإجازة ليعلمه فنون القتال . وكان « زكي » يكتب خطابات كل يوم لوالدته يطمئنها عليه ...

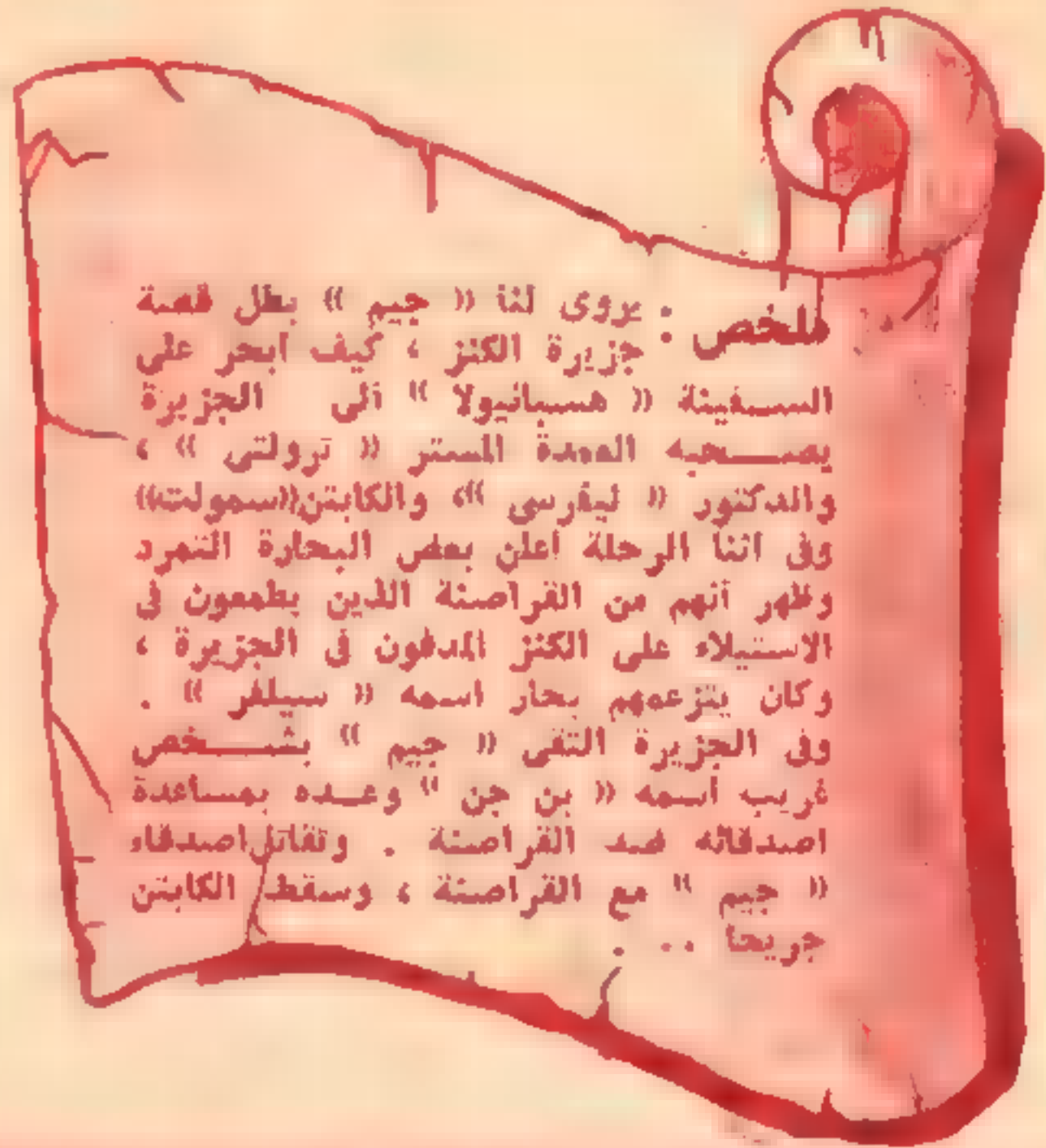




من الأدب العالمي ندم

جزيرة الكنز

بقلم الكاتب العالمي « روبرت لويس ستيفنسن »



ملخص : يروي لنا « جيم » بطل قصة جزيرة الكنز ، كيف أبحر على السفينة « هسبانيولا » إلى الجزيرة يصطحبه العمدة المستر « ترولتي » ، والدكتور « ليفرسي » والكابتن « سمولت » وفي أثناء الرحلة أعلن بعض البحارة التمرد وظهر أنهم من القراصنة الذين يطعمون في الاستيلاء على الكنز المدفون في الجزيرة ، وكان يتزعمهم بحار اسمه « سيلفر » . وفي الجزيرة التقى « جيم » بشخص غريب اسمه « بن جن » وعده بمساعدة أصدقائه ضد القراصنة . وتقاتل أصدقاؤه « جيم » مع القراصنة ، وسقط الكابتن جريحا ..

وبعد الفداء جلس الدكتور « ليفرسي » والعمدة بجوار فراش الكابتن بعض الوقت يخفان عنه ألمه بالحديث ثم رايت الدكتور يأخذ قبعته ومسدسيه ، ويضع خريطة الجزيرة في جيبه ، ويضع البندقية فوق كتفه ، ويخرج من البيت ويتجه شمالا خلال الأشجار . وتأكد لي أنه في طريقه لمقابلة « بن جن »

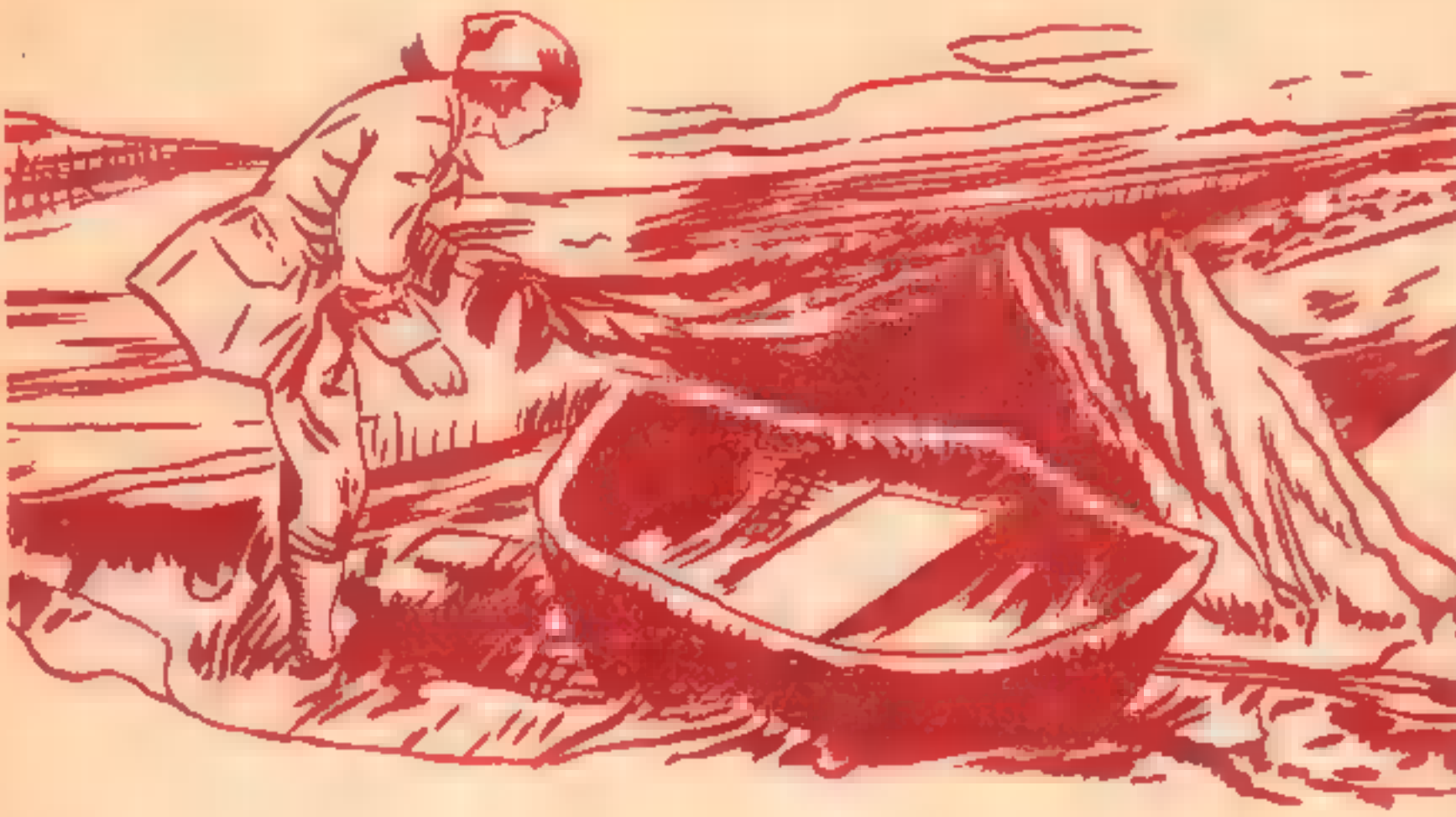
وخلال غيبة الدكتور خطرت لي فكرة الخروج من هذا المكان الذي تنبعث منه رائحة الدم والذي أشتدت الحرارة في داخله بشكل لا يطاق ، واشتقت إلى الانطلاق في الخلاء وسط الأشجار استمتع بالنسيمات الباردة المنعشة في ظلال تلك الأشجار ، وأستمع إلى تغريد الطيور . وانتهزت فرصة وجودي بعيدا عن الأنظار فملأت جيوبى « بالسكويات » ثم استطعت الحصول على



مسدس . وكنت أفكر في خطة بدت لي صائبة ، فقد شاهدت أمس الصخرة البيضاء التي يقال « بن جن » أن زورقه مربوط على الشاطئ ، عندها وقررت أن أحاول الاستفادة من الزورق وتسللت من البيت الخشبي وأخذت طريقى إلى الشاطئ الشرقي للجزيرة حتى لا يراى أحد من ناحية المرسى . وبعد قليل كنت أسير بحذاء الشاطئ ثم اتجهت جنوبا وأنا أتخفى وراء الشجيرات الكثيفة ، وأخذت أزحف داخل لسان من الأرض يمتد داخل البحر وكان البحر خلفي ، والمرسى أمامي ، واستطعت أن أرى الزوارق بجوار السفينة « هسبانيولا » ، ورأيت « سيلفر » في مؤخرة السفينة وهو يحدث رجلين في زورق ثم رايت الزورق ينطلق في



اتجاه الشاطئ . وكنت قد تركت معقلنا بعد الظهر ، ومضى الوقت وبدأ الظلام يزحف ، والليل يقترب بسرعة ، وكان على أن أسرع



قبل أن يهبط الليل من غير
العثور على الزورق - وكانت
المسافة بيني وبين الصخرة
البيضاء ليست بعيدة ، ولكن
قطع هذه المسافة زحفا على يدي
ورجلي أخذ منى وقتا طويلا ،
ولم استطع الوصول الى الزورق
الا بعد أن كان الظلام قد خيم
تماما على الجزيرة .
وكان الزورق مخبأ تحت
خيمة صنعها صاحبه « بن جن »

قليل كنت التصق بزورقي
بحبل مرسى السفينة ، فأخرجت
مطواتي وفتحتها بأسناني ،
واخذت أقطع الحبل

وكنيت ، وأنا أقوم بمهمتي ،
أسمع أصوات البحارة المخمورين
تنبعث من « كابين » الكابتن
ورأيت اثنين من البحارة في
شجار وحشي وكل منهما يحاول
أن يخنق زميله بيديه

وجلست على مقعد الزورق
واغمضت عيني لأتعود على
الظلام مرة ثانية . ثم فتحت
عيني لأرى السفينة (هسبانيولا)
تستدير في عنف ، ثم يحملها
التيار ناحية المضائق وهي تدفع
زورقي في طريقها .

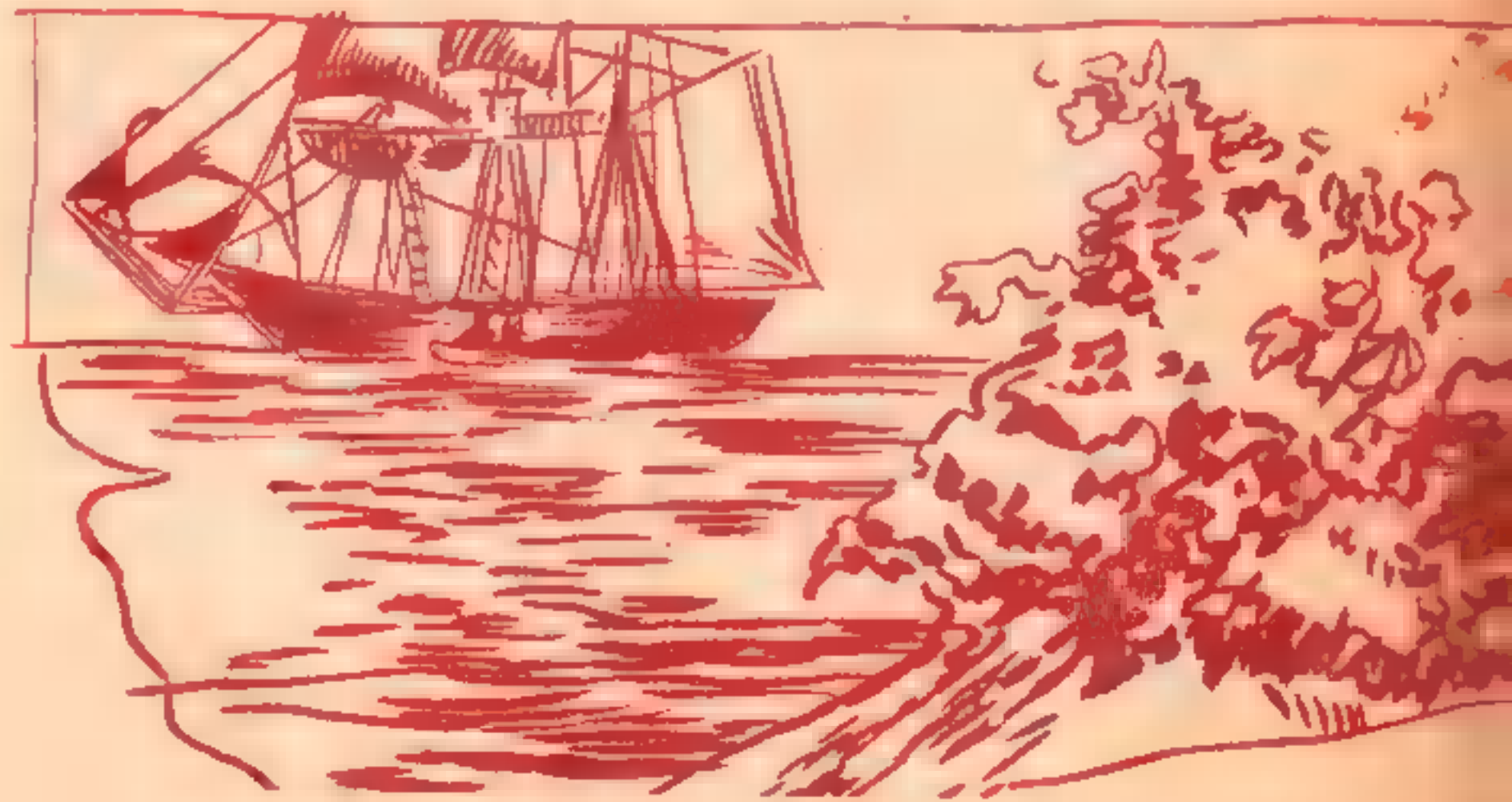
وهنا رقدت في قاع الزورق
وقد تملكني اليأس ، وعرفت
أن نهايتي قربت ، فبعد قليل
ستندفع السفينة الى الصخور
وتتحطم ويتحطم زورقي ، وتكون
نهايتي . ولم أكن أخاف الموت
ولكنني لم أكن أتصور أن تكون
نهايتي بهذه السرعة

البقية في العدد القادم

من جلد المعيز ، وكان الزورق صغيرا صنع من الخشب
الخشن ، وغطى بجلد المعيز وفيه مقعد واحد واطي .
ومجدافان .

ولكن مغامرتي لم تنته بالعثور على الزورق

فقد كنت أفكر في التسلل فيه الى السفينة تحت جنح
الظلام ، ثم أقطع مرسى السفينة وأجعلها تنطلق في البحر .
وبذلك لا يجد القراصنة مفر من العودة بسرعة اليها قبل
أن تذهب بعيدا . وكان علي أن أمنع وصولهم الى السفينة
وانتظرت حتى يشتد الظلام وفي خلال ذلك تناولت وجبة
كبيرة من « البسكويت » وأخيرا وضعت الزورق على كتفي ،
وتحسست طريقى الى الماء . وهناك أمكننى رؤية شيئين .
أولهما النار المشتعلة على الشاطئ ، والتي التف حولها



القراصنة ، وثانيهما الضوء المنبعث من كابين الكابتن على
السفينة

وخضت في الماء قليلا ثم انزلت الزورق وركبت . واخذت
الامواج تتقاذف زورقي الصغير وأنا أجاهد بالمجدافين لأجعله
يتجه ناحية السفينة . وساعدنى الجزر على الاقتراب منها ، وبعد

خارجة الهند

ملخص: خطف « صبرى » الشرير الاستاذ « فريد » والد « نادية » ، وحبسه في كهف مظلم في « شيرابونجى » بالهند . وعلمت « نادية » بذلك ، فذهبت هى و « يسرى » ابن عمها و « جنج » لانقاذ والداها . ووصل الاصدقاء الى داخل الكهف فى الوقت الذى كان فيه « سيد » وحسين « وهما من اعوان « صبرى » قد نقلوا الاستاذ « فريد » خارج الكهف ..

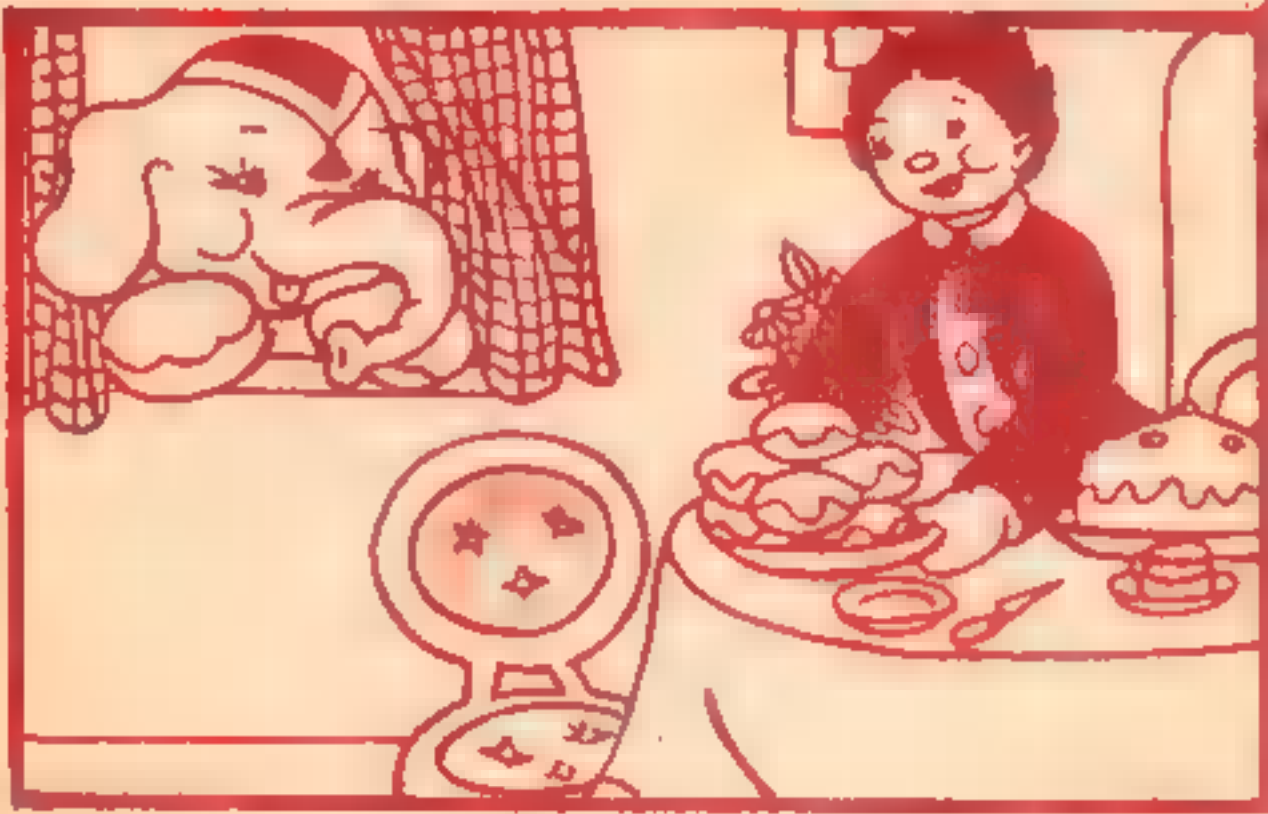




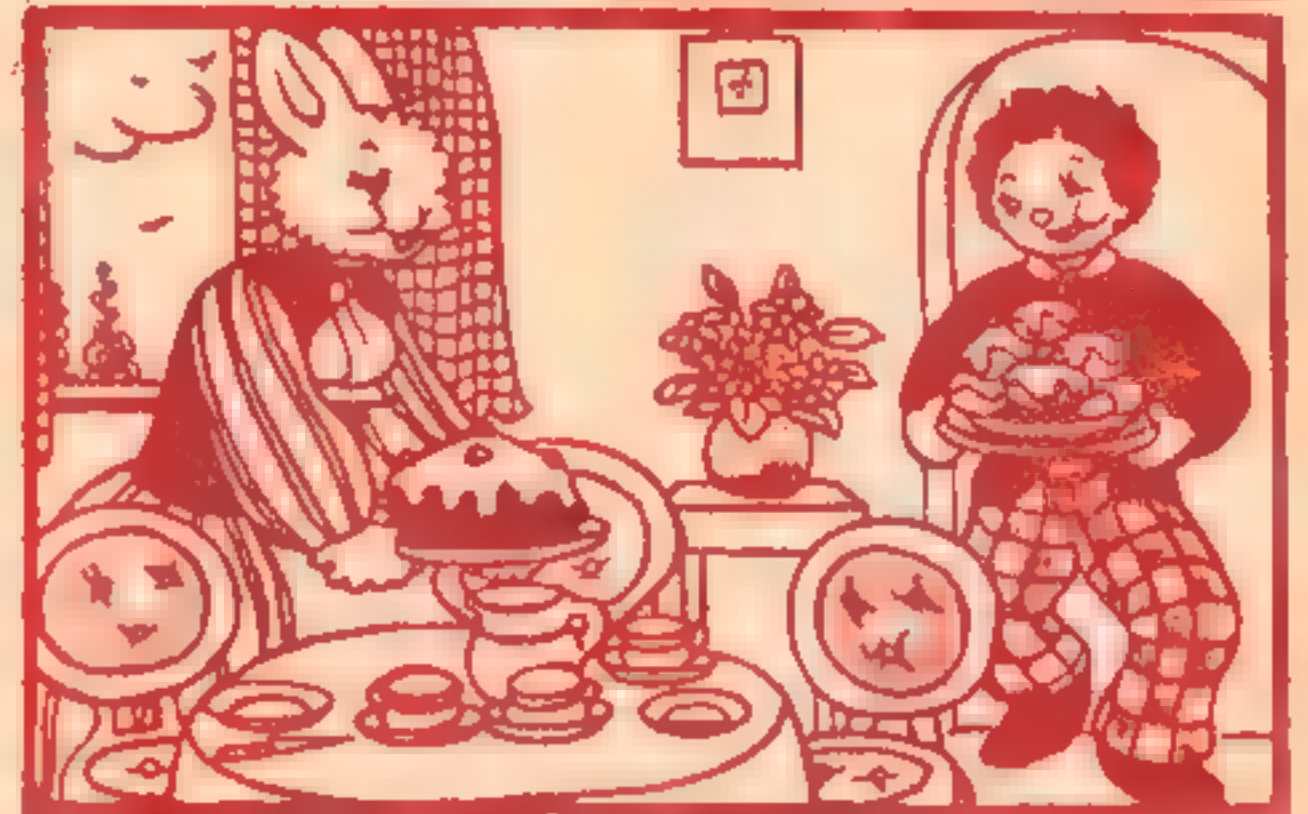


عزومة للجيران

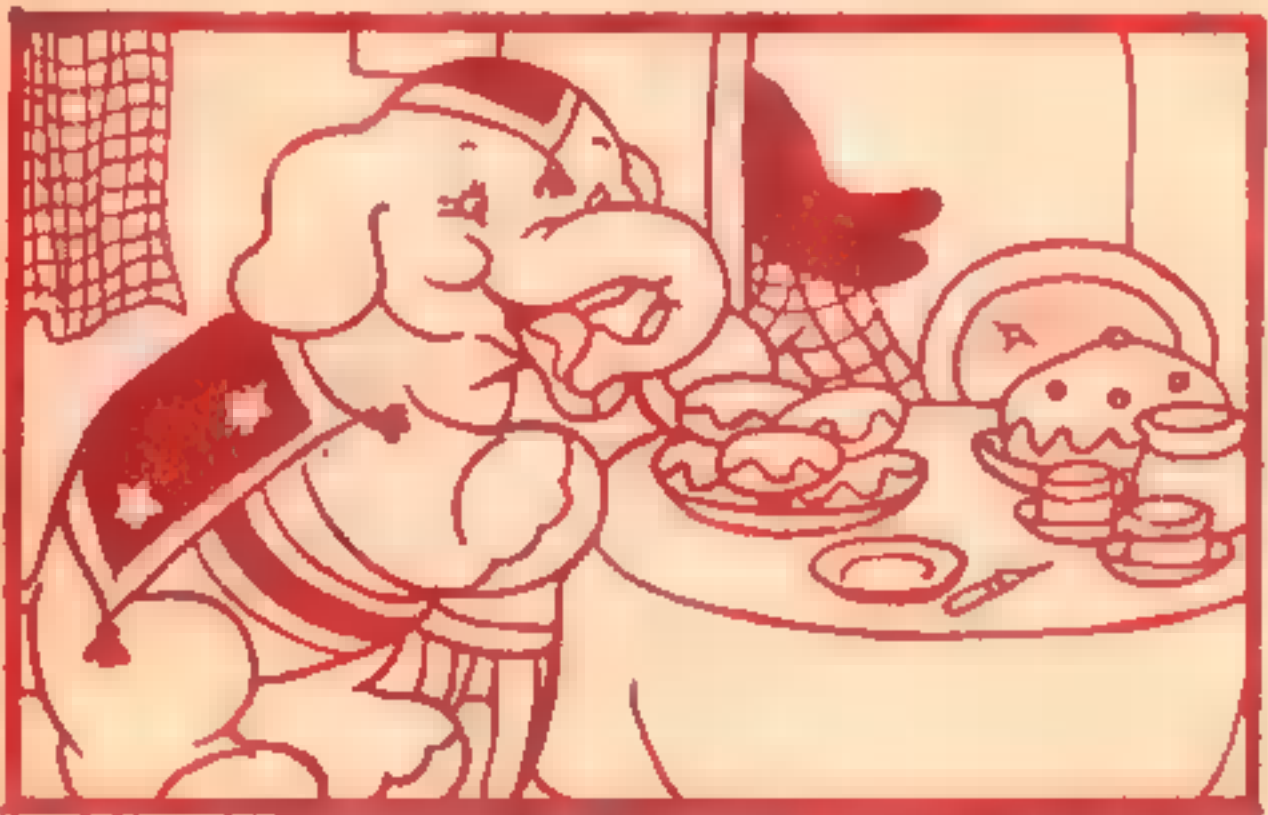
صفحة اخيك
الصغير



أنيس وقف شاف العزومة وكان جعان
ضحك كثير وفي سره قال والله زمان



ليلى ولطيف عملوا عزومة للجيران
فيها جاتوه وفيها تورتة وشاي كمان!



وخلى بالك م العزومة قال : أمان
ويا لالا .. هم .. هم .. هم . اكل كل اللي كان



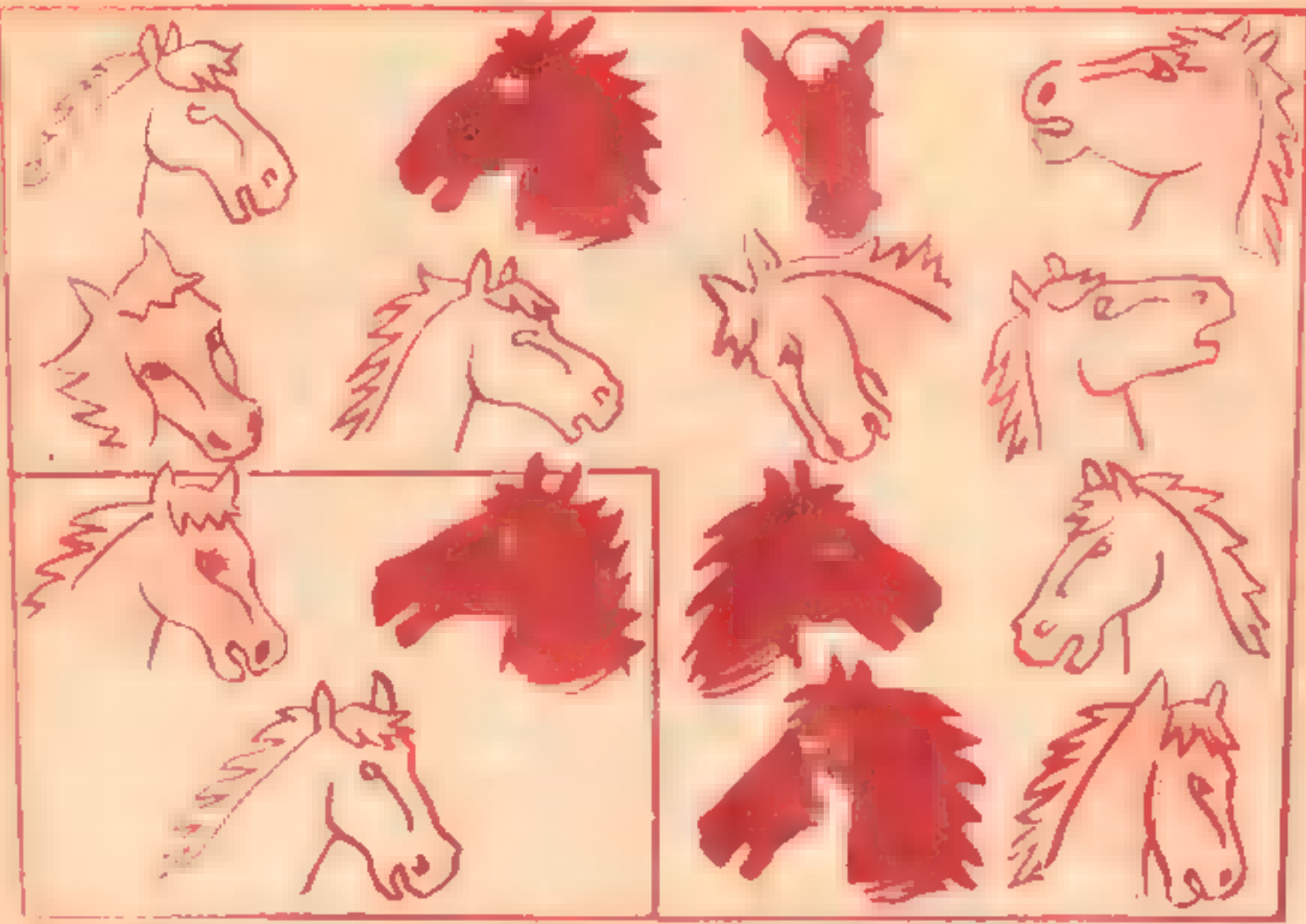
وليلى قالت يا أنيس لازم تباش!
لما الضيوف ييجوا نظيف شكك جنان



ليلى قالت له يياللا بتره يا جعان
ف سره قال مازي بعضه .. جعان . جعان



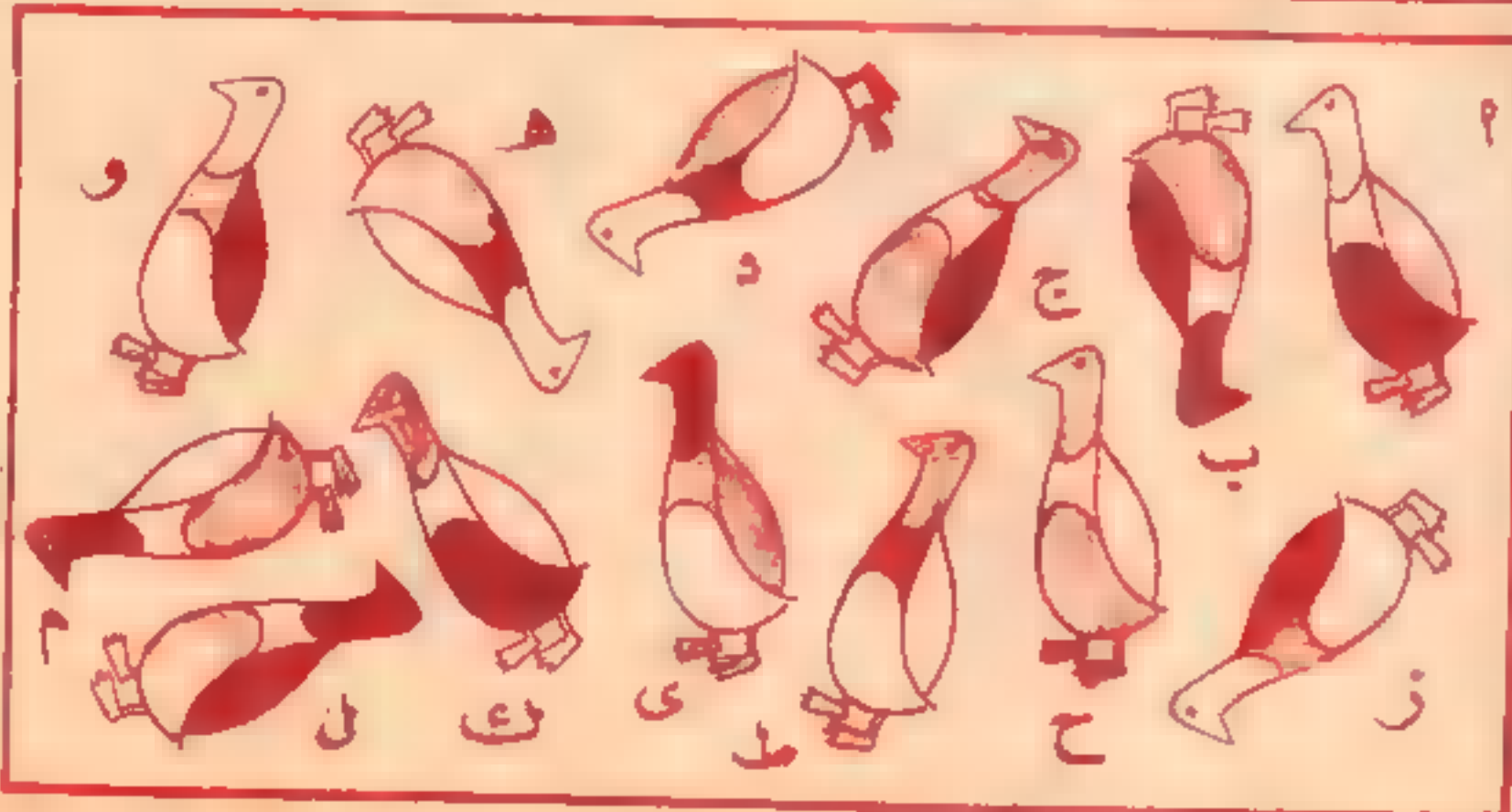
وهو خالص مت هنا حضروا الجيران
لقوا أنيس خالص عزومته مت زمان



صل هذه الحروف بخط
واحد، لتؤلف منها مثلاً
معروفاً
وانظر الحل على صفحة ٣١

حواجز لكل ثلاثة خيول

امامك مجموعة من رؤوس
الخيول ، وقد ادخلنا ثلاثة
رؤوس داخل حواجز ، فهل
تستطيع ان نمسك خطوطاً
لتصنع حواجز بحيث تدخل
كل ثلاثة رؤوس مختلفة
الالوان داخل كل حاجز ؟
تجد الحل على صفحة ٣١



اي الطائر ين متشابهاً ؟

هذه مجموعة من الطيور بينها
اختلاف في بعض النواحي ، ولكن
من بينها طائرين متشابهان تماماً ،
فهل تستطيع معرفتهما ؟
اذا لم تستطع فانظر الحل على
صفحة ٣١

عادل وكنتز هذنون



ملخص: ذهب « عادل » و« باسم » مع زملائهما إلى المعسكر الصيفي الذي أقيم في عزبة الشيخ « حماد » بالقرب من بحيرة « قارون » تحت إشراف الأستاذ « مجدي ». وفجأة اختفى صديقهما « قنري » فسافر الصديقان إلى الفيوم للبحث عنه ، وسالا عنه سائق الاتوبيس الذي أقله إلى الفيوم فقال لهما ..

وأخذ الصديقان يبحثان
عن قنريهما ، كل واحد في طريقه ،
وكلاهما لم يعثرا عليه ،
وكانا قد تواعدا على اللقاء
في أحد المقاهي .





سحير الجبر برسائلكم



ج - ليتك كنت من سكان القاهرة
حتى ندعوك لمشاهدة عملية الطبع
بنفسك فهي عملية طويلة معقدة .
ولكننا سنحاول شرحها لك

ينقسم أي موضوع إلى كلام وصور .
وستتحدث عن الكلام أولا . بعد أن
يكتب الكلام يسلم إلى قسم الجمع
حيث يجمع على ماكينة ضخمة تشبه
الآلة الكاتبة وتخرج السطور في شكل
قالب رصاص ، تذهب هذه القوالب
لتطبع على ورق حساس يسمى
«السوليفان» ثم يوضع هذا «السوليفان»
على لوح من البلور . أما الصورة
فتنزل إلى قسم التصوير لتصور على
نوع خاص من الأفلام ثم تخرج لتوضع
بجانب «السوليفان» وعلى البلور في
نظام خاص بحيث يتناسب الكلام مع
الصورة ثم بصور الجميع على ورق
حساس آخر ، ثم يحفر على اسطوانة
من النحاس ولكل لون اسطوانة نحاس
خاصة ، ثم يوضع الحبر على النحاس
ويوضع الورق تحته لينطبع عليه ويخرج
لك «سحير» و «ميكي»

الذي انعقد فيه آخر مؤتمر للادباء
العرب في أوائل الصيف الماضي .

س - هل سرتفع لمن «سحير» من
ثلاثة قروش . . . أننا نحب «سحير»
جدا ولا نريد أن يزيد ثمنه !
محب محمد ، جمال هشام
ج - رغم أن مجلة «سحير» زادت
تكاليفها كثيرا إلا أن سعرها سيبقى
٢ قروش علشان خاطرك ياسي صبحي
وحتى يبقى الحب الذي بينك وبين
«سحير» كما هو

س - كيف يتم طبع مجلتي «سحير»
و «ميكي» ؟
سعيد حسين المالح - العريش

س - ماهي عواصم البلاد الآتية :
مملكة نيبال ، الفلبين ، الهند
الصينية

ج - أسماء العواصم على التوالي هي:
كاثمنداو ، كوزون سيتي ، والهند
الصينية تنقسم الآن إلى عدة ولايات
هي ، تايلاند ، لاوس ، كمبوديا ،
وفيتنام

س - ما هو مؤتمر الادباء العرب ؟
ج - هو مؤتمر يعقد مرة في السنة
في إحدى البلاد العربية . ويشارك فيه
عدد من أشهر الادباء العرب ، لبحث
قضايا الادب العربي والفكر العربي،
ونشر الوعي الادبي بين الشعوب العربية.
وكانت «الكويت» هي البلد العربي

ماذا يحيرك؟

تحيب عليها ماما لبخت

ان عائلتي مكونة من سبعة افراد ، وابي فقير جدا ،
ومستول عن هذه العائلة الكبيرة ، بالإضافة إلى جدي
المريض ، ان مشكلتي ، هي عدم قدرتي على دفع
المصروفات وقيمتها ، جنيهاً ، ولذلك طردت من
الدراسة منذ ثلاثة أيام لعدم دفع المصروفات ، مع العلم
بانني من المتفوقات ، وذلك رغم انني كنت اذاكر
تحت ضوء مصباح الغاز ، وانني كنت افضل شراء
قلم أو كراسة استعين بها في المذاكرة ، على أن اشترى
طعام الإفطار بالقرش الذي أخذه من أبي كل صباح
وبعد كل عدا ، أجد نفسي في الشارع ، ولا مكان
لي لانني لا أستطيع دفع المصروفات ، وفيمنها ٤٢٥
قرشا

سمره امين شحاته

٩ شارع الثريا بالباب الجديد - محرم بك
مدرسة التجارة المحموديه

- انتي احبي فيك كفاحك الرائع في طلب العلم ،
وكان بودي أن ادفع لك مصروفاتك ، حتى تواصلتي
تعليمك يا ابنتي العزيزة ، ولكني أيقنت أن هذا
التصرف ليس هو الحل الأصوب ، ولذلك ، أثرت أن
انشر رسالتك « تاركة للسيد ووزير التربية والتعليم
الشباب الكبير القلب ، التصرف بنفسه في مشكلتك ،
وإيجاد حل لك ، ولكل من يعاني مثل مشكلتك .

ردود سريعة

إلى الصديق ح.م.ع. الاسماعيلية : نعم انصحك
بمواصلة تمارينك الرياضية ولكن بحيث لا تشغلك
عن مذاكرتك

أتمن وأفيد هدية تعطيلها لطفلك

بسكويت ابيك اللذيذ

فيه غذاء كامل

إنتاج مصانع

ابيكا

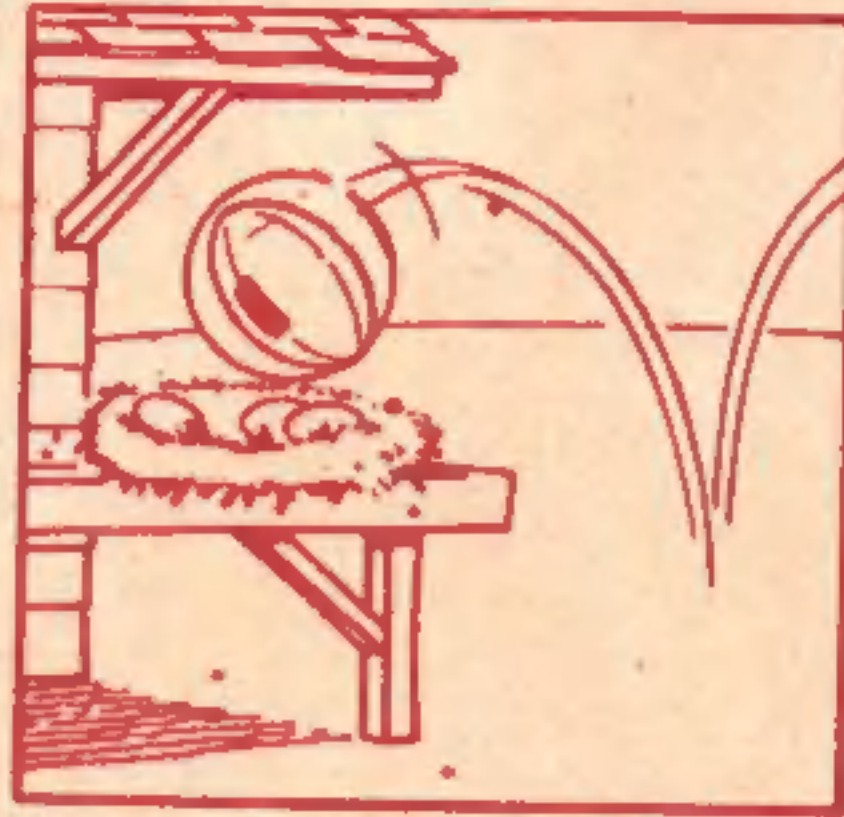
للحلاويات



شارع محطة السوق بأكوس - ريل الاسكندرية

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥ قرشا صافا - اقليم سوريا ٢٢.٥ ليرة سورية -
السودان ١٥ قرشا صافا - لبنان ٢٢.٥ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة
٢٠٠ قرش صافا - الأمريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥ قرشا صافا أو ٥١/٢ شلن -
وتسند قيمة الاشتراك مقدما لتقسيم الاشتراكات بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية السودان
بحوالة بريدية أو بشيك - وفي الخارج بحوالة MONEY ORDER أو بشيك مسحوب
على أحد بنوك القاهرة

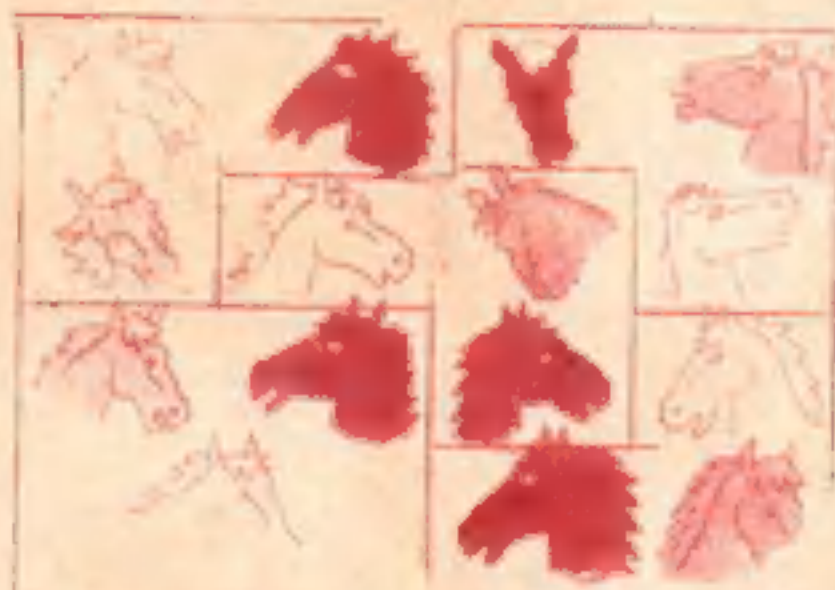
” ظريف ”



حـسـل اى
الطائرین متشابهان

الطائران المتشابهان
همـسـال ، ب

حل حواجز للخيول



حلول التسلية

حل المثل المعروف
في التأتى السلامة

هل اشتركت في
المسابقة الفنية العالمية؟
التي ينظمها

سمير

ان آخر موعد لتقديم اللوحات هو
الجمعة ٢٠ اكتوبر

بادر بالاشتراك فقد
تفوز بجوائز ثمينة!

اقرأ الشروط جيدا
واشترك على اساسها

ياستى بَدَل ما تحوشى ذهب وتكنزى فلوس معرضة للسرقة فى أى وقت
اودعى ثروتك فى صندوق توفير البريد تطمئن على مالك وتخدمى وطنك وتستفيد...



صندوق توفير البريد

- فائدته ٢ ٪ سنوياً
- الودائع وفوائدها مضمونة من الحكومة
- تسحب كما تشاء مع سرعة الاجراءات
- دفتر الايداع ونقله لآى مكتب بجانب
- يقبل الودائع من ١ قرش الى ١٠٠٠ جنيه
- لا يجوز المنحصر على ودائعك وفوائدها



لـ مكاتب فى كافة أنحاء الجمهورية ...